

琉球大学学術リポジトリ

男声合唱組曲『西表民謡へのオマージュ』

メタデータ	言語: 出版者: 琉球大学教育学部 公開日: 2007-07-17 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 中村, 透, Nakamura, Toru メールアドレス: 所属:
URL	http://hdl.handle.net/20.500.12000/910

男声合唱組曲『西表民謡へのオマージュ』

中 村 透*

HOMAGE TO IRIOMOTE-ISLAND'S RITUAL SONGS Unaccompanied Chorus For Male Voices

Toru Nakamura

Summary

This is an unaccompanied chorus suite consists of three tunes. Each of them is based on traditional folk songs inherited since ancient times in *Iriomote*-island, where is on the east china sea about six hundred kilometers far from Okinawa main island.

Sonnai, a little village on the west side of *Iriomote*-island, had been keeping their agricultural celebration within it we can find various performances, old styles of songs and dances.

I had chosen three ritual songs among them, and make it compose with modern style for the male chorus unaccompanied. In each tune I treated *hayashi*, the nonsense refrains, as important musical idioms which represent effective scenes not in the voicing manners but structural meanings as a whole.

1. *Iwai-Uta* : Introductory song for Sichi-matsuri
2. *Taue-Uta* : Pray song for agricultural fertility
3. *Ya-Takabi* : Praising song for the house building

西表島祖内（沖縄県竹富町字祖納）集落に伝承される祭祀歌、祝歌のなかから3曲を選び、それらを原素材として創作した無伴奏男声合唱組曲である。祖納は隣接する千立集落とともに旧暦9月に行われる国指定・重要無形文化財の節（シチ）祭でよく知られたところであり、筆者も1980年代の初めと、2002年に節祭を見学する機会を得た。

早朝未明に集落を練り歩く一番銅鑼の音からこの祭りは開始し、集落内の各“御獄”で“世乞い（ユークイ）”の祈願を行ったあと、前泊御獄とマイドンの浜で人々総出の奉納芸が演じられる。伝承によれば、この祭りはこうした形態で五百年の歴史をつないできたという。

祖納の祭り、自然、そして古老たちとの対話をとおして感受したさまざまな筆者の印象が、無意識にこの作品のトータル・イメージを形象化したように思える。「オマージュ」という標題はしたがって、西表・祖納の地に何世代にもわたって棲み、自然との調和に祈りながら生きてきた人たちへの敬意の念を象徴したものである。

西表民謡に限らないが、民謡における詞唱以外の語句“ハヤシ”は単に語調・歌調をととのえるだけでなく、旋律的に、あるいは歌う際の潜在心理に重要な意味をもつものとも考える。現在では意味が分からなくなったものでも、発生の頃には

* 琉球大学教育学部教授

「根元的に、ある種の唄に必ず入れねばならぬ呪力をもったことば」¹という説がある。とくに沖繩の民謡では、一節を歌う際の時間的比率において、詞の時間的長さ匹敵するハヤシを持つ歌もあり、また曲調からみて、むしろハヤシをうたいあげるための前段として詞の部分があるように思わせる歌謡も少なくない。ユンタ、ジラバでは歌い手が二群に分かれて交互唱を行い、詞唱部に対して別の群がハヤシで応じてから詞唱を交換するなど、歌唱形態の上でハヤシそのものが骨格をなす場合もある。

ハヤシは、同じことばの繰り返しによって「意識下に歌を最も深く印象づけ、他の歌と識別させる本質的部分」²であるだけでなく、むしろ歌う行為がやがて感情的な昂揚を引き起こし、その昂揚した感情そのものを純粋に謳いあげる要の部分とも言えるのではないだろうか。

今回題材としてとりあげた歌謡は、西表祖納に古くから伝承されたいわば古謡の系統である。ハヤシが本来的にもってきた呪術的、祈りことばの性格が強く音楽的に付与された歌謡でもある。原曲は、本来ほぼ地声で歌われるが、男声合唱のもつまざまな声の色を、地声や裏声、かけ声などもつつみこみながら、声と魂のテクスチュアとして編み上げられることを期待したい。

なおこの作品は、1988年那覇市で行われた第九回九州現代音楽祭で、宮城敏指揮沖繩男声合唱団によって試演されたものを、2004年3月～5月の間に全面的に改訂、作曲しなおしたものである。

1. 祝い歌 Iwai-Uta

前述した節祭の爬竜船競漕（パーリヤ）の前に、櫓をもった男性二群による浜辺での踊り（櫓の手ヤフヌティ）の際に歌われる「びょーし」という名が原曲である。「びょーし」は、八重山方言で「はずみ」を意味する「拍子」の意味であろう。太鼓・銅鑼打ちと歌い手は舞踊群の後方に位置する。

歌詞は、フンエーのハヤシにはじまって自由リズムで「今日（きゅう）は吉日じゃろう」がまず

歌われ、太鼓打ちによって「ヒヤー ヒエー ホー」が返される。

第二連の「今日は吉日みなよでござる」以下からテンポ・JUSTの歌になるが、「ヨーイヨーイ」「コーラヨーイ」等の囃子は太鼓打ちによって唱えられ、「ホー」はそれにリズムックにリアクションする。いわば、歌詞本体と囃子との対話調で進行するのである。

フンエー^{きゅう}今日は吉日じゃろう
ヒヤー ヒエー ホー

今日は吉日 みなよでござる
ヨーイヨーイ
御紋ござしめで 立てよでござる
コーラヨーイ
ヨイ ヨイヨナ （ホー）
オリヨリヨ （ホー）

花ぬ咲^きかりは 祖納ぬきむぬ
ぼたん畑^{ぼたん}ぬ 真中に踊る
(以下 ハヤシ)

作曲作品には、合唱に加えて Gong, Paarankuu の楽器パートが指示されている。Gong は小型の銅鑼（いわゆる Chinese-Gong）を、Paarankuu はやはり小型の団扇型太鼓を想定した。これらの打楽器が歌きかけの“拍子”、つまり“はずみの合図”としての性格を発揮するためである。演奏する場の条件にもよるが、大型の楽器では声のパートを音量的に上回る可能性があり、表出力の中心はあくまでも声におきたい。

なお、パートごとに詞唱部と囃子が明確に分離されている部分は、合唱の隊形を工夫することも可能である。本来アウト・ドアの歌なので、全体を通じて合唱隊形を可動的に処理したり、あるいは空間を移動しながら歌うなどの演出も考えられる。

¹ 仲井・丸山・三隅治雄編『日本民謡辞典』東京堂出版 1972（S47）年 p.277～「はやしことば」の項

² 『日本民謡大観・八重山諸島篇』日本放送出版協会編 1989（H1）年 p.22

2. 田植え歌 Taue-Uta

原曲は、祖納に継承される「田植ジラー」である。詞は、苗代への種籾おろしから稲へと成長し稲穂のたわわに実るさままでを叙述する。本作品ではその長い詞のなかから以下の二連をとった。

伝承によれば、作業時に歌うのではなく、作業のあとの憩いの場で輪になって座りながら歌い交わしたものであるという。静かな夜の祈りの歌であろうか。詞唱部は一人で歌い、「サーユイサヌ」は別人が輪番方式で掛ける、そして最後の「シューラーヨーイーヌー」以下の囃子は全員で歌うのである。なお、囃子中の「ユーバナウレ」を「世を稔れ」と表す採譜集（『日本民謡大観・八重山諸島篇』日本放送協会編）もある。全員で唱えられる「シューラーヨーイーヌー ユーバナウレ」は、ひと息の旋律となってゆっくり上昇下降し、ひとつの円を描き閉じるように一節をくくる。

きょう び
今日が日ばヨー
くがに しろ
黄金日ば調びょうりヨー
(サーユイサヌ)
シューラーヨーイーヌー
ユーバナウレ

かん みじ
神ぬ水ぬ 主ぬ水
やむさばヨー
(サーユイサヌ)
シューラーヨーイーヌー
ユーバナウレ

(*やむさば=浴びせる)

詞唱部に表れる d # 音は、原曲では d から四分の一音ほど高い音程、四分音である。b 音と e 音のテトラコルドのなかの浮遊音であるが、その微妙な音程が主要旋律の本質的な特徴となっている。したがって、e 音への導音とならないよう、やや低めに感じて歌う。

26小節以下の poco piu mosso の部分は、やや昂揚した気分をテンポの変化によって表すのみで、テンポ変化そのものが目的ではない。Tempo I

以下は、Tenor I、Bariton、Bass がホモフォニックに和音の響きを推移させながら主旋律を囲いこむ構成となっている。

西表島の集落を包む福木の並木、夜の静けさに行き交う風音、波音そして月の光。これら祖納の自然の生命と息づかいを交わす人々の、静寂な夜の祈りの表現を意図したものである。

3. 家たかび Ya-Takabi

祖納に伝承される「家たかびのジラバ」が原曲で、「ヤーたかび」は「家崇べ」とも表記され、「新築家屋をあがめ讃えるとともに一家の隆盛・繁栄を予祝する」³ことである。ジラバ（ジラー）は、人々の生活に関係の深い事象をうたう叙事歌謡で、今日ではユンタ同様共同作業（ユイ）に関係するものとして理解されているが、外間守善は呪詞の系統のアヨーの「呪的な豊穡予祝の願望が、生産のための予祝歌や労働のはげまし歌」⁴へと発展したものであるとしている。歌詞ごとに交換して歌う交互唱の形態をとり、叙事詩として長いストーリーをもつが、以下の四連をとりあげた。

うぶご ほんなか
ヤー大里ぬ 真中に
うふや
大屋ついくてい あんでいそ
ウーリーヨーヌ ナーリーバームイ
*村の真ん中にいま建った大きな家は

まらんがに
ヤー丸金ば びしじばし
びしついくてい あんでいそ
ウーリーヨーヌ ナーリーバームイ
*びしじばし=礎石

~その礎石は丸金でつくってあるそうなの

かかんがに ばら
ヤー角金ば 柱ばし
立てついくてい あんでいそ
*柱は、四角い金でつくってあるそうなの

ヤーすいりん金ば ぬきばし
ぬきついくてい あんでいそ
*柱の貫は細長い金でつくってあるそうなの

³ 『日本民謡大観・八重山諸島篇』日本放送出版協会編 1989 (H1) 年 p.305~

⁴ 同上書 p.29 外間守善

合唱曲の方は、曲頭に「今日が日ぬお祝いヤー
(ぎゅうぬびぬうゆわいヤー)」を導入部として配
した。この詞は八重山一帯の節祭等の諸歌謡で音
取り(ねとり)としてよくうたわれる。第一曲目

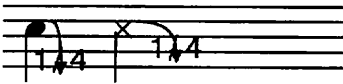
のもつ“個と集団の掛け合い”の形態を連想させ、
かつ組曲全体の終結にあたって再現的な性格を付
与させたものである。

以下は、作曲譜にある特殊記譜法の一覧である。

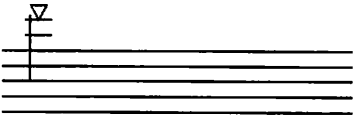
特殊記譜法について NOTATIONS



ほぼ指定の音高位置で地声近く
with natural voices approximately indicated pitches



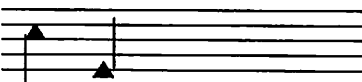
歌声、地声を下方に投げ出すように
to throw downward the voices from indicated pitch



ファルセットで、高さは任意
with falsetto voices, pitch is free



ほぼ指定の音高位置でのクラスター
voice cluster approximately indicated pitches



音高位置に関係のないかけ声
shouting voices without pitch

1. 祝い歌 (西表民謡へのオマージュ)

中村透作曲

G.P.

Musical score for the introduction of '1. 祝い歌'. It features five staves: Tenor I, Tenor II, Baritone, Bass, and Gong/Paarankuu. The Gong/Paarankuu part is written in a simplified notation with a dynamic marking of *f* and a final *sfx* marking. The other parts are empty staves with a common time signature.

Musical score for the vocal solo section of '1. 祝い歌'. It features five staves: Tenor I (TI), Tenor II (TII), Baritone (Bar.), Bass (B), and Gong/Paarankuu (Gng. Prnk.). The tempo is marked as $\text{♩} = 62$. The Tenor I part is marked 'solo a piacere' and includes the lyrics: フン イ - - - - イ - - (イ) - - きゅう は - (あ) -. The other parts are empty staves with a common time signature.

2

6

T1

TII

Bar.

B

Gng.
Drk.

6

5/4

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

- き.ち に ち - - じゃ - るう - ひや - - ひえ - - ほ -

Animato ♩ = 100

10

T1

TII

Bar.

B

Gng.
Drk.

10

mf *mf* *mf* *mf*

allargando.....

allargando.....

allargando.....

allargando.....

allargando.....

コ ラ - ヨイ! コ ラ - ヨイ! コ ラ - ヨイ!

コ ラ - ヨイ! コ ラ - ヨイ! コ ラ -

2/4

中村：男声合唱組曲『西表民謡へのオマージュ』

Largo 3

ff non vib.

TI
コ ラ - ヨイ! きゅう は き ち に ち - -

TII
ff non vib.

Bar.
ff non vib.

B
ヨイ! ヨイ! きゅう は き ち に ち - non vib. -

Gng.
Prnk.
14 *f* *ff*

Allegretto $\text{♩} = 116$

TI
18 *f*
きゅう は き ち - - に ち - み - な -

TII
mf
スリ スリ スリ スリ スリ

Bar.
f

B
mf
きゅう は き ち - - に ち - み - な -
スリ スリ スリ スリ スリ

Gng.
Prnk.
18 *mf*
Paarankuu only

4
22

TI
よ - で - - ご さ - - る - お も -

TII
スリ スリ スリ ヨ イ ヨ イー お も -

Bar.
よ - で - - ご さ - - る - お も -

B
スリ スリ スリ ヨ イ ヨ イー スリ

Gng.
Prnk.

26

TI
- ん - ご さ - - しゅ で - た て -

TII
- ん - ご さ - - しゅ で - た て -

Bar.
- ん - ご さ - - しゅ で - た て -

B
スリ スリ スリ スリ スリ スリ

Gng.
Prnk.

30

TI
よ - で -- ござ -- る - ヨーイ!

TII
よ - で -- ござ -- る - ヨーイ!

Bar.
よ - で -- ござ -- る - ヨーイ!

B
スリ スリ スリ コラーヨーイ!

Gng. Prnk.

34

Moderato ♩ = 100 *poco a poco stretto.....*

TI
ヨーイヨナー オヨヨ ヨーイヨナー オヨヨ

TII

Bar. *Falsetto solo*

B
ヨーイヨナー オヨヨ ヨーイヨナー オヨヨ

Gng. Prnk.

6 (Presto) *f* **Largo**

TI
ヨ - イ ヨ ナ - オ ヨ ヨ はな - - - め

TII
ホ - ホ -

Bar.
ヨ - イ ヨ ナ オ はな - - め

B
ヨ - イ ヨ ナ オ はな - - め

Gng. Prnk.
38

In Tempo ♩ = 116 *mf*

TI
ヨイ! ヨイ! コラ - ヨイ! ヨイ! ヨイ!

TII
f さか - - り よ - そ - な い - め - -

Bar.
f さか - - り よ - そ - な い - め - -

B
mf ヨイ! ヨイ! コラ - ヨイ! ヨイ! ヨイ!

Gng. Prnk.
42 Paarankuu *mf*

中村：男声合唱組曲『西表民謡へのオマージュ』

7

46

fp *f*

TI ヨイ! ヨイ! コ ラーヨ イ ヨイ! ほた - ん

TII きむ - - ぬ - ほた - - ん - ば

Bar. きむ - - ぬ - ほた - - ん - ば

B ヨイ! ヨイ! コ ラーヨ イ ヨイ! ほた - ん

Gng. Prnk. 46 *f* *mf*

50

TI - - ば た - け - ぬ

TII た - - け ぬ - ま ん - な か に - -

Bar. た - - け ぬ - ま ん - な か に - -

B - - ば た - け - ぬ

Gng. Prnk. 50

8

54

TI

コーヨ イ コーヨ イ

TII

ぶ どりー る - スリ! スリ!

Bar.

スリ!

B

ぶ どりー る - スリ! スリ!

Gng. Prnk.

54

57 *poco a poco diminuendo*..... *dim*.....

TI

f poco a poco diminuendo.....

TII

コーヨ イ *mf poco a poco diminuendo*.....

Bar.

スリ コーヨ イ *mp poco a poco diminuendo*..... *p*

B

スリ スリ コーヨー イ コーヨー イ

Gng. Prnk.

57

poco a poco diminuendo.....

中村：男声合唱組曲『西表民謡へのオマージュ』

9

61

TI

TII

Bar.

B

Gng. Prnk.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

dim.....

ppp

64

TI

TII

Bar.

B

Gng. Prnk.

ff

ff

ff

ff

ff

Gong

Falsetto (Freely)

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

コーヨイホーイ

コーヨイホーイ

コーヨイホーイ

コーヨイホーイ

コーヨイホーイ

2. 田植え歌 (西表民謡へのオマージュ)

中村 透作曲

Largo $\text{♩} = 72$
p sempre

Tenor I
M M

Tenor II
M M

Baritone
mp
きゅうぬび - ばよ - く - が -

Bass
p sempre
M M

7

TI
M M M M

TII
M M M M

Bar.
に - - び - ば - - し - ら びょう り -

B
M M M M

Un poco piu mosso

23

TI
バナウ レ - - - かんぬみ - - - じい -

TII
ユ ウバナ

Bar.
レ - - - かんぬみ - - - じい -

B
ユ バナ ウ レ - - -

29

TI
ん - しゅ - ん - - - み - じい - - - や - む さ ば -

TII

Bar.
ん - しゅ - ん - - - み - じい - - - や - む さ ば -

B

中村：男声合唱組曲『西表民謡へのオマージュ』

4

35

TI
よ サア ユイ サノ シュ - ラ ヨ - イ ヌ -

TII
シュ - ラ ヨ - イ ヌ -

Bar.
よ サア ユイ サノ シュ - ラ ヨ - イ - - ヌ -

B

Tempo I

41

TI
ユ バ - ナ ウ - - レ - きゅう *pp*

TII
ユ バ - ナ ウ - - レ - ル ル ル

Bar.
ユ - バ ナ ウ - レ - - きゅう *p*

B
ユ - バ ナ ウ - レ - - きゅう *p*

47

T1
 - ぬ - び ば - よ - び ば、 < -

TII
 ル ル ル ル ル ル ル ル ル

Bar.
 - ぬ - び ば - よ - び ば、 < -

B
 - ぬ - び ば - よ - び ば、 < -

52

T1
 が に - び - ば、 し - ら - び よ う -

TII
 ル ル ル ル ル ル ル

Bar.
 が に - び - ば、 し - ら - び よ う -

B
 が に - び - ば、 し - ら - び よ う -

中村：男声合唱組曲『西表民謡へのオマージュ』

6

57

T1 *f*
 り きゅう - ぬ - ゆ かる び - ば - ヨイ *f*

TII
 シュ

Bar. *f*
 り きゅう - ぬ - ゆ かる び - ば - ヨイ

B *f*

63

T1 *f*
 シュ - ラ ヨ - イ ヌ - ユ バ - ナウ -

TII
 - シュ - ラ ヨ - イ ヌ - ユ バ - ナウ -

Bar. *f*
 シュ - ラ ヨ - イ - - ヌ - ユ - バ ナウ -

B *f*

69 *mf*

T1
レ シュ - ラ ヨ - - (o) - - イ シュ *poco a poco smorzando*

TII
レ シュ - ラ ヨ - (o) イ シュ - ラ

Bar.
レ シュ - ラ ヨ - イ - - ヌ -

B
レ シュ - ラ ヨ - イ - - ヌ -

74 *poco a poco smorzando*

T1
- ラ ヨ - イ、ユ バ ナ ウ レ - - *ppp*

TII
ヨ - (o) イ ユ ウ バ ナ ウ レ - - *ppp*

Bar.
ユ - バ ナ ウ - レ - - *poco a poco smorzando* *ppp*

B
ユ - バ ナ ユ バ ナ ウ レ - - *poco a poco smorzando* *ppp*

3. 家たかび (西表民謡へのオマージュ)

中村 透作曲

Andante, a piacere ♩ = 72

Tenor I
Tenor II
Baritone
Bass

Lyrics: ヤ - - きゆ が - - - (ア) イ - ビ イ - む - -

tutti solo

TI
TII
Bar.
B

Lyrics: ヨ - - オホ - イ う ゆ - - わ - - い - - や

Lyrics: ヨ - - オホ - イ

2

10

TI *f* *ff* *poco a poco dim. . . .*

TI *f* *ff* ヨ -- ホ -- ヌイ ヌイ ヌイ ヌイ

Bar. *f* *ff* *poco a poco dim. . . .*

B *f* *ff* ヨ -- ホ -- ヌイ ヌイ ヌイ ヌイ

Allegretto, in tempo ♩ = 92

15

TI *mf* ヌイ ヌイ ヌイ ん な -

TI *mf*

Bar. *mf* ヤ う ふ さ と う - め ん - - な - か - に -

B *mf*

21 *fp* *f*

TI
か - - に - よ、 ウ リ - - ヨ ヌ -

TII *fp* *f*

Bar.
うふや - ついく - てい - あん でい - そ ユイ ユイ

B

26 *mf* *mf*

TI
ナ リ バ - ムイ

TII *mf*

Bar.
ユイ ウ リ - - ヨ ヌ - ナ リ バ - ムイ

B

31

TI
マルン ガ ニ - ば び し - じ - ば - し

TII

Bar. *mf*
び し -

B *mf*

36

TI
び し じ - つい く - てい - あん でい - そ

TII

Bar. *fp* *f* *p*
じ - - - ば - し ウ

B *fp* *f* *p*
ウ - リ - -

41

mp

T1 ユイ サー サー ユイ サ *mf*

T2 *mp* ユイ サー サー ユイ サ *mf*

Bar. リーヨ ヌー ウ リーヌ ハイ!

B ヨ ヌーウ リーヨ ヌー ハイ!

46

mf

T1 ウ リーヨ ヌーウ リーヌ

T2 - リーヨ ヌーウ - リーヨ ヌー

Bar. *mf*

B *mf* ユイ サー サー ユイ

6

51

TI *f* ハイ! ウ - リ - - ヨ ヌ - ナ - リ - - , ウ

TII *f* ハイ! ウ リ - - ヨ ヌ - ナ - リ - - ,

Bar. サ - サ - ユ - - イ サツ

B *f* ユイ ユイ

56

TI - リ - - ヨ ヌ - ナ - リ - - - -

TII > ウ リ - - ヨ ヌ - ナ - リ - - ,

Bar. サ - ユ - - イ サツ サ - ユ - - イ サツ

B ユイ ヤ - - *ff*

中村：男声合唱組曲『西表民謡へのオマージュ』

7

61 *Piu mosso* ♩ = 104

T1 *p* ウ - リ - -

T2 *mf* ヤ カクンガ ニ - ば ば ら -

Bar. *p* ウ リ - - ヨ ヌ - ハイ!

B *mf* *dim.....*

(to humming) → M

66 *p*

T1 ヨ ヌ - ハイ! ウ - リ - - ヨ ヌ - ハイ

T2 ば - - - し ば て - ついく - てい - あん でい

Bar. *p* ウ リ - - ヨ ヌ - ハイ!

B *mf*

(M) た て - ついく - てい - あん でい

71 *mf*

T I *mf*
あ ん で い - そ あ ん で い - そ、 ヤ

T II
そ た て - つい く - てい - あ ん で い - そ

Bar. *mf*
あ ん で い - そ あ ん で い - そ

B
そ た て - つい く - てい - あ ん で い - そ

76

T I
シルン ガ ニ - ば ぬ き - ば - - し

T II *p*
ウ - リ - - ヨ ヌ - ハイ! ウ

Bar.

B *p*
ウ リ - - ヨ ヌ - ハイ! ウ リ - - ヨ

81

TI
ぬ き - つい く - てい - あん でい - そ ぬ き -

TII
- リ - - ヨ 又 - ハイ! あん でい - そ *mf*

Bar.
mf ぬ き - つい く - てい - あん でい - そ ぬ き -

B
又 - ハイ! あん でい - そ *mf*

soli

86

TI
つい く - てい - あん でい - そ

TII
あん でい - そ

Bar.
つい く - てい - あん でい - そ

B
あん でい - そ

10 **Allegro molto** $\text{♩} = 84$

TI *f* ユイサ ユイサ ユイサ

TII *f* ユイサ ユイサ ユイサ

Bar. *f* ユイサ ユイサ ユイサ *pp* like as whisper カクン ガニ－ば ばら－ばし

B *f* ユイサ ユイサ ユイサ *pp* like as whisper

94 *f* *pp*

TI たてつゐ - - く - てい - あん でい - そ

TII *f* *pp*

Bar. ヨ シルン ガニ－ば

B

97 *pp*

TI *pp* むきつゐ - - く - てい - あん でい -

TII *pp*

Bar. む き - ば し ヨ

B

100

mp *mf*

T I *mp* *mf*
 そ カ クン ガ ニ ー ー ば た て つ い ー ー

T II *mp* *mf*

ar. *mp*
 カ クン ガ ニ ー ば ば ー ら ー ば し ヨ

B *mp*

103

T I *mf*
 く ー て い ー あ ん で い ー そ シ ル ン ガ ニ ー ー ば

T II *mf*

ar. *mf* *poco a poco ordinary voice*
 シ ル ン ガ ニ ー ば ぬ き ー ば し

B *mf*

106

f *poco a poco string. e cresc.*

T I *f*
 ぬ き つ い ー ー く ー て い ー あ ん で い ー そ う ふ や ー

T II *f*

ar. *f* *poco a poco string. e cresc.*
 ヨ う ふ や ー つ い く て い ー

B *f*

12

109

TI
 ついくてい - あん でい - そ、 う - ふ や - ついくてい - あん でい -

TII

Bar.
 あん でい - そ う ふ や - ついくてい - あん でい - そ、 う

B

ff

112

TI
 そ、 う - ふ や - ついくてい - あん でい -

TII

Bar.
 - ふ や - ついくてい - あん でい - そ、 でい -

B

ff

Grandioso ♩ = 84

G.P.

f

116

TI
 リ - ヨ ヌ - ナ リ バ - ムイ、 ユイサー - - -

TII

Bar.
 リ - ヨ ヌ - ナ リ バ - ムイ、 ユイサー - - -

B