

# 琉球大学学術リポジトリ

## 舞踊の鑑賞構造に関する研究 1

メタデータ	言語: 出版者: 琉球大学教育学部 公開日: 2014-11-11 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 金城, 光子, 大城, 昭子, Kinjo, Mitsuko, Oshiro, Akiko メールアドレス: 所属:
URL	<a href="http://hdl.handle.net/20.500.12000/29839">http://hdl.handle.net/20.500.12000/29839</a>

# 舞踊の鑑賞構造に関する研究 I

金城 光子 大城 昭子

A study of patterns of appreciation of dances. [I]

Mitsuko Kinjo Akiko Oshiro

\*Phys. Educ. Coll. of Edu., Univ. of the Ryukyus

## はじめに

舞踊芸術は、動きによって美を訴えようとする身体的、律動的表現である。それは他の諸芸術と等しく人間の直観的・感性的理念にもとずいて創作・表現される一箇の存在であるともみることができよう。

舞踊は“美しいもの”として想定することは経験上事実として認識することができる。しかし、はっきりと定義づけることには困難さがあるように思われる。舞踊芸術は、観る人の心に感動となって印象づけられ、美しいものとして、何のこだわりもなく受けとめられるとき、そこに快感が生じ美が発生する。それは、観衆の感情を表出し言語化されるものであろう。この鑑賞者の舞踊に対する“ことば”は多様に表現される。いわゆる舞踊に用いられる“ことば”は多様である。この多様性をもつ数多くのことばの中に、舞踊を美的表現として成立させている多くの因子が存在すると思われる。デューイは、<sup>15)</sup>「芸術は表現である。表現であるが故に伝達する。」とのべさらに、「芸術は形容詞的である。」と述べていることは興味深い。舞踊の表現はゆたかである。舞踊は、踊られ、演じられることによってこの世に出現する。それは、表現する者(作者・踊り手)と鑑賞する者(観衆)のコミュニケーションの場面の中に生じ、消えていくものであるとも解されるだろう。この場面の中で、受け手である鑑賞者が、舞踊から感じとる受けとめ方は多様であり、多様な“ことば”となってあらわされるものであると思われる。

12)

第1次研究は、金城、松本、池田の共同研究で舞踊を美的表現として成立させている因子の働きを確かめるために、舞踊に用いられる批評家の“批評のことば”を抽出・収集し、分類することによって、舞踊のプロフィールを明らかにするための研究であった。その結果は、本誌資料編、「舞踊の鑑賞語・評価語一覧」に示す通りである。

本研究は、この第1次研究にもとづく第2次的にす

めるものである。

前述の多様なことばを適用し、適切なる設問方法を用いることによって、人間の舞踊に対する受け止め方を規定している感情価を明確にし、言語化することができるであろう。多様なことばを適切に用いることで、舞踊という概念がより明確に測定できるものと考えられる。そこで、オズグッドのセマンテック・ディファレンシャル法を適用し、舞踊という概念を分析し、その鑑賞構造の<sup>5)</sup>解明と体系化を試みたい。意味微分法(SD法)とは一つの語に一定の文脈(形容詞対からなる群)を与えることによって暗喩的な意味をひき起こさせ、その文脈に与えられた尺度上に各感情価をプロットし、それが他の文脈あるいは他のことばとどのような関係にたつかを数量的に処理したものである。つまり、その概念が明確に促えがたい場合、それに対する大体の印象を聴取することによって、その漠然たる概念についてその意味空間を推測しようとする方法である。

したがって、この方法によって、舞踊を概念とし、形容語対(尺度)表に被検者が回答しやすいうに“次元”を設定することによって、鑑賞構造の正確なデータが得られるだろう。①舞踊作品の鑑賞における少頻度数の形容語が生かされるであろう。②形容語間の相関が明らかにされるであろう。以上の①、②によって、舞踊の限られた因子がいくつか抽出されるだろう。その結果、舞踊鑑賞意味空間が呈示されるだろう。ことば(形容語)のグルーピングによって抽出された総括結果は、ジャンルの違う舞踊にも適用される鑑賞スケール、鑑賞空間を仮説的に形成する道具となるだろう。

このような仮定にもとづいて、前述のオズグッドの意味微分法に似た形態をもつ評定尺度を作成して、用いることによって、尺度グルーピングが可能であると思われる。

## II 研究の方法

1 調査の対象は本学教育学部女子学生48人

2 調査は昭和47年5月実施した。

子体育会競日本大会で収録された舞踊実写フィルム  
(16mm白黒)のイギリス編、アメリカ編、日本編1

3 舞踊作品について

・2、琉球・韓国5個を用い、その中から20個の作

刺激対象としての舞踊作品は、1969年第6回国際女

品を選定した。(Table 1 参照)

Table 1 舞 踊 作 品 一 覧

作 名 品	国 名	時 間	人 数	作 品 名	国 名	時 間	人 数
① かせかけ	日 本 (沖縄)	6分40秒	1	⑩ 相互に感じ合って動きを創る	米 国	7分23秒	3
② 浜千鳥	〃	4分50秒	1	⑪ Dance of Koto music	〃	3分10秒	3
③ 高平良万才	〃	7分14秒	1	⑫ ファスト	日 本	2分23秒	3
④ 叙情詩風の作品 A	英 国	3分04秒	16	⑬ 美しき天然	〃	1分24秒	2
⑤ 〃 〃 B	〃	2分08秒	16	⑭ こまの動き	〃	2分00秒	5
⑥ ボールによる試み	ドイッ	2分05秒8	10	⑮ 荒城の月夜奏曲	〃	3分29秒	4
⑦ ステイックダンス	〃	2分47秒9	9	⑯ 太陽とともに	〃	5分42秒	13
⑧ Solo ダンス	〃	4分09秒	1	⑰ 青 年	〃	8分35秒	7
⑨ Duet ダンス	〃	2分11秒	2	⑱ 花冠舞	韓 国	6分30秒	8
⑩ パッサカリアとフーガ	〃	6分16秒	9	⑲ 尼僧舞	〃	2分06秒	1

4 尺度について

第1次研究で抽出・収集した舞踊の鑑賞(評価)語は、7分野(作品、動きなど)に分類され、それぞれの分野ごとに形容語群を整理しモダンダンスの鑑賞価を確めた。(ここまでは、金城が1971年の日本体育学会第22回大会で口頭発表した。)

本研究では第1次研究の鑑賞語をさらに分類・分析し、整理した結果にもとづいて、(本紀要の資料に掲載した一覧表)特に、形容語群を対象にすめた。

尺度作成は、形容語群の頻数2以上の語を抽出し、類似語・同義語グルーピングを行ない、頻数の高いものをグループの代表語とした。それは頻数の高い順に配列した後、40の形容語を評定語にした。これらの語に反対語辞典等によって対語をつけたものを用いて尺度を作成した。(Sample参照)

5 テスト用紙は、1枚につき1作品が評定できるよ

うに印刷し、20作品(20枚)を1組として記入例をつけて綴ったものである。全被験者800回(20×40)評定した。評定尺度は7段階尺度であるので、評定の範囲は1~7点で、1は非常に「おもしろい」を指し、7は非常に「つまらない」を表わす。

6 データの処理方法

まず、20作品を1個ずつ固定して評価させ、その結果、作品別に尺度の平均値・標準偏差行列を求め、さらに尺度間相関行列を算出して、これを基に direct Varimax 法により尺度のグルーピングを行なった。

direct Varimax 法とは、複測量を合成して新しい総合点数をつくることで、ある種の得点行列の直接の軸回転である。

したがって、本研究では、合成点数をつくり、変数を適切にグルーピングする数学的に、より健全性を期した。

SAMPLE

今、見た舞踊の感じや印象を、下記の尺度で評定しなさい。なお、尺度の下記の数字は、およそ次のような程度をあらわすものである。

4……………中 位 (いずれともいえない)    2と6……………相 当 に (~である)  
 3と5……………い くら か (~である)        1と7……………非 常 に (~である)

1 おもしろい		つまらない	21 動 的 な		静 的 な
2 新 し い		古めかしい	22 日 本 的 な		西 洋 的 な
3 美 し い		みにくい	23 劇 的 な		劇 的 で ない
4 楽 し い		楽しくない	24 正 統 的 な		正 統 的 で ない
5 むずかしい		やさしい	25 見 応 え が あ る		見 応 え が ない
6 抽 象 的 な		具体的な	26 鮮 や か な		鮮 や か で ない
7 す ぐ れ て い る		劣っている	27 緻 密 な		緻 密 で ない
8 よ い		よくない	28 変 化 が あ る		平 板 な
9 効 果 的 な		効果的でない	29 満 足 が できる		も の た り ない
10 興 味 深 い		興味がうすい	30 は な や か な		は な や か で ない
11 印 象 深 い		印象がうすい	31 魅 力 が あ る		魅 力 が ない
12 明 確 な		あいまいな	32 特 異 な		特 異 で ない
13 視 覚 的 な		視覚的でない	33 軽 快 な		軽 快 で ない
14 個 性 的 な		個性的でない	34 素 直 な		い じ っ ぱ り な
15 う ま い		へたな	35 一 貫 し た		一 貫 し て い ない
16 独 特 な		独特でない	36 さ わ や か な		さ わ や か で ない
17 現 代 的 な		古典的な	37 大 き い		小 さ い
18 力 強 い		弱い	38 す っ き り し た		す っ き り し ない
19 ま と ま っ た		まとまりがない	39 明 る い		暗 い
20 は げ し い		おだやかな	40 叙 情 的 な		叙 情 的 で ない

Ⅲ 結果と考察

データ処理の結果から20の作品別に第Ⅴ次元までの尺

度グルーピングがもとめられた。それは Table 2 から Table 21 に示す通りである。これらの表から作品個々についての鑑賞構造を見ることにしよう。

Table 2  
SAKUHIN 1 [かせかけ]

尺度	次元	I	II	III	IV	V	
1	おもしろい	.912	.097	.100	.038	-.053	.853
2	新しい	.055	.659	-.180	.028	.023	.469
3	美しい	.698	-.158	-.122	.052	.034	.528
4	楽しい	.756	.128	.311	.037	-.112	.696
5	むずかしい	-.036	-.366	-.508	.295	.169	.507
6	抽象的な	-.057	-.129	-.214	.965	.001	.995
7	すぐれている	.685	-.126	-.024	.102	-.112	.506
8	よい	.827	-.122	-.155	.078	.062	.730
9	効果的な	.563	-.247	-.104	-.030	.241	.472
10	興味深い	.856	.044	.031	.079	-.105	.750
11	印象深い	.767	-.158	.006	-.151	.144	.654
12	明確な	.294	-.190	.325	-.228	.052	.251
13	視覚的な	.525	-.013	-.016	-.117	.435	.477
14	個性的な	-.016	-.254	.013	-.062	.962	.992
15	うまい	.558	-.216	-.284	.006	.042	.438
16	独特な	.428	-.597	-.132	.142	.265	.646
17	現代的な	-.164	.942	-.044	-.008	-.005	.914
18	力強い	.062	.458	.223	-.074	.147	.287
19	まとまった	-.388	-.225	-.120	.096	-.092	.231
20	はげしい	-.089	.669	.262	.083	.019	.528
21	動的な	.154	.355	.098	.050	-.022	.160
22	日本的な	.006	-.269	.177	.041	.124	.119
23	劇的な	-.025	.056	.017	.222	-.096	.061
24	正統的な	.197	-.153	-.180	-.035	-.061	.097
25	見応えがある	.708	-.103	-.018	-.249	.002	.573
26	鮮やかな	.531	.048	.130	-.137	-.041	.318
27	緻密な	.258	-.073	-.288	-.098	-.102	.172
28	変化のある	.166	.359	.071	-.201	.258	.264
29	満足できる	.842	.068	-.021	.063	.010	.715
30	はなやかな	.283	.169	.003	-.181	.043	.141
31	魅力がある	.822	.026	-.053	-.001	.007	.677
32	特異な	.370	-.156	-.326	.262	.046	.343
33	軽快な	.029	.172	.978	.020	.017	.985
34	素直な	.591	-.118	-.134	-.056	.103	.392
35	貫いた	.195	-.346	-.267	.040	.051	.361
36	さわやかな	.374	.119	.350	.231	-.055	.331
37	大きい	.362	-.099	.034	.355	-.229	.319
38	すっきりした	.317	.244	.254	.142	-.090	.227
39	明るい	.294	.051	.395	.194	.028	.281
40	叙情的な	.117	-.497	-.068	-.086	-.167	.298

Table 3  
SAKUHIN 2 [浜千鳥]

	I	II	III	IV	V	
1	.883	.078	-.041	-.078	.131	.809
2	.108	-.154	.263	.062	.938	.985
3	.456	.347	-.103	-.152	-.426	.541
4	.803	-.122	.040	.026	.316	.758
5	.070	.321	.161	.163	-.271	.231
6	-.070	-.016	.077	.009	.073	.014
7	.460	.718	-.052	-.035	-.229	.781
8	.547	.542	.023	-.102	.053	.604
9	.792	.241	-.109	-.003	-.135	.714
10	.870	-.034	.019	-.036	.007	.758
11	.848	-.042	.085	.039	-.033	.729
12	.465	.018	-.219	.010	.162	.289
13	.375	-.069	.070	.572	-.008	.475
14	.335	-.074	-.247	.181	-.118	.223
15	.337	.899	.008	.050	.099	.932
16	.381	.220	-.074	.138	-.121	.231
17	.004	-.288	.160	.104	.497	.364
18	.326	-.145	.290	.231	.093	.272
19	.094	.289	-.489	-.011	.162	.356
20	.026	-.077	.966	.024	-.065	.942
21	.336	-.095	.684	-.072	.255	.658
22	.055	-.087	.424	-.059	-.030	.192
23	-.045	-.299	.199	.881	.041	.907
24	.062	.303	.176	-.193	-.130	.177
25	.744	.171	-.015	.073	-.032	.588
26	.387	.004	.129	.110	-.114	.189
27	.219	.050	-.146	.306	.014	.163
28	.447	.046	.255	.140	.084	.292
29	.651	.240	-.015	.163	-.140	.525
30	.335	.200	.252	.688	-.079	.791
31	.863	.048	.024	.079	-.126	.767
32	.499	.103	-.118	.014	-.141	.291
33	.535	-.195	.166	-.023	.166	.378
34	.579	.102	-.001	-.052	-.155	.371
35	.149	.226	-.181	.243	.037	.160
36	.803	-.023	.090	.192	-.134	.705
37	.262	.089	.053	-.112	.061	.092
38	.720	-.174	-.081	-.018	.099	.563
39	.488	-.266	.050	-.030	.010	.310
40	.294	.288	-.251	.072	-.219	.283

Table 4

SAKUHIN 3 〔高平良万才〕

	I	II	III	IV	V	
1	.866	-.000	.096	.034	.078	.765
2	.301	.354	.074	-.264	.001	.289
3	.739	-.044	.108	.044	-.133	.576
4	.873	.114	-.026	-.040	.117	.788
5	.112	-.024	.262	.278	-.095	.166
6	-.007	-.088	-.465	-.222	.172	.301
7	.754	-.326	.049	.101	.002	.686
8	.724	-.230	.027	.270	.202	.688
9	.754	.088	.009	.162	.252	.664
10	.943	.039	.061	-.075	.004	.895
11	.940	.014	-.033	-.037	-.006	.885
12	.615	-.048	.092	.114	.135	.418
13	.558	.067	.074	-.027	.016	.320
14	.547	-.010	.028	-.108	.137	.328
15	.507	-.141	.062	.174	.088	.316
16	.772	-.005	.084	-.007	.019	.602
17	-.032	.998	.000	-.001	.002	.997
18	.466	-.075	.000	.866	.012	.971
19	.545	-.127	.108	.567	-.049	.647
20	.487	-.101	-.058	.270	.262	.390
21	.643	-.039	-.014	.290	.084	.505
22	.130	-.313	.043	.053	-.129	.132
23	.066	-.098	.987	-.005	.001	.987
24	.371	-.286	.473	-.105	.118	.465
25	.872	-.108	.142	-.008	.092	.799
26	.501	.065	.358	-.023	.230	.435
27	.342	-.256	.217	.019	-.021	.228
28	.577	.138	.063	.044	.270	.427
29	.864	.065	.016	.010	.004	.750
30	.248	.024	.071	-.147	.289	.170
31	.916	-.091	.125	.017	.014	.862
32	.623	-.040	.038	.130	-.069	.410
33	.305	.027	.163	-.066	.282	.202
34	.292	.056	.035	.322	-.032	.193
35	.430	-.264	.361	-.012	.118	.396
36	.532	.047	.189	.138	.417	.512
37	.540	-.070	-.057	.119	.118	.325
38	.758	.109	-.027	.203	.086	.633
39	.368	.029	.111	.067	.918	.993
40	.127	-.386	-.117	-.143	-.018	.197

Table 5

SAKUHIN 4 〔叙情詩風の作品 A〕

	I	II	III	IV	V	
1	.658	-.121	.005	.120	.008	.590
2	.315	.217	.027	-.046	.866	.897
3	.440	.291	.248	.120	.076	.357
4	.457	.382	.296	.176	-.004	.463
5	-.053	.259	.070	.082	.232	.132
6	.035	.110	.287	-.391	.135	.265
7	.556	.313	.275	-.001	.147	.502
8	.712	-.011	.097	-.008	.133	.532
9	.938	-.073	-.006	.029	.000	.884
10	.800	-.026	-.030	-.014	-.070	.651
11	.805	.169	-.062	.048	.189	.716
12	.318	-.049	-.011	.939	-.009	.984
13	.271	.234	.062	.303	-.040	.222
14	.360	.248	-.017	.005	.269	.262
15	.468	.484	.009	.015	-.105	.464
16	.248	.961	.005	-.004	.012	.984
17	.313	.281	.115	-.025	.765	.773
18	.518	.391	.065	.031	-.108	.435
19	.345	.079	.362	.239	.324	.417
20	.236	.300	.269	.130	.135	.251
21	.477	.221	-.224	.116	.000	.338
22	-.252	-.201	.277	.109	.002	.190
23	.108	.090	.005	.138	.127	.054
24	.424	-.231	-.143	-.062	.000	.255
25	.101	-.507	.140	.081	-.122	.306
26	.204	.146	.396	-.067	.125	.237
27	.415	.002	-.064	-.002	-.144	.196
28	.725	.246	.151	-.022	-.093	.615
29	.612	.127	.267	-.095	.164	.496
30	.218	.035	.722	-.110	-.047	.583
31	.526	.258	.242	-.020	.070	.404
32	.242	.295	.010	-.054	.150	.170
33	-.085	.038	.473	.147	.037	.253
34	.083	.026	.424	.483	.127	.434
35	.254	.187	.024	-.053	.086	.107
36	.243	-.008	.630	.170	.184	.516
37	.365	.227	-.001	-.154	.207	.249
38	.185	.177	.359	.132	.094	.218
39	.051	-.116	.945	-.044	-.037	.910
40	.055	-.051	.086	-.341	.090	.136

Table 6

SAKUHIN 5 [叙情詩風の作品 B]

	I	II	III	IV	V	
1	.872	.064	.118	-.056	-.003	.780
2	.620	.066	.171	-.049	.292	.504
3	.733	.112	-.027	.287	-.157	.655
4	.856	.124	.201	.057	-.025	.790
5	.274	-.262	.060	-.063	-.031	.410
6	.114	-.126	-.036	-.516	-.017	.294
7	.814	.078	-.058	-.002	-.098	.680
8	.824	.073	.002	-.020	.046	.685
9	.557	-.213	.046	-.165	-.122	.398
10	.844	.016	-.143	.014	.024	.732
11	.744	-.023	.001	.036	.026	.554
12	.315	.141	.096	.200	.139	.185
14	.575	.343	.275	.154	-.016	.545
14	.807	-.070	.085	-.002	.227	.713
15	.556	-.031	.199	.001	.250	.410
16	.469	-.101	.070	-.260	.743	.852
17	.427	.142	.217	-.236	.718	.819
18	.498	-.034	.374	-.171	.361	.547
19	.217	.327	-.087	.316	.161	.284
20	.203	.001	.887	.050	.077	.834
21	.223	.014	.834	-.079	-.096	.759
22	-.201	.252	-.258	.100	.090	.187
23	.451	-.279	.117	.153	.010	.316
24	-.044	.181	-.205	.952	.001	.981
25	.253	.223	.082	.106	.091	.138
26	.814	.080	.167	-.051	.103	.707
27	.438	.207	-.193	.316	.160	.394
28	.482	.058	.480	-.043	-.009	.466
29	.815	.007	.125	-.017	.004	.679
30	.485	.364	.385	.018	.070	.519
31	.914	.032	.026	.001	.072	.841
32	.171	-.255	.185	-.263	.429	.381
33	.169	.698	.143	-.127	-.195	.589
34	.032	.755	-.090	.140	-.025	.598
35	.286	.267	-.227	.433	-.015	.410
36	.270	.779	-.041	.041	.034	.681
37	.393	.233	.320	.132	.037	.328
38	.424	.619	.253	.115	-.068	.643
39	.097	.931	-.053	-.026	.085	.884
40	.691	-.013	-.054	.066	-.058	.486

Table 7

SAKUHIN 6 [ボールによる試み]

	I	II	III	IV	V	
1	.919	-.020	-.031	-.064	.058	.851
2	.819	.090	-.020	.195	-.007	.716
3	.446	.150	.101	.133	.184	.280
4	.882	.048	.134	-.005	-.024	.790
5	.023	.312	-.077	.232	-.262	.223
6	.033	-.362	-.201	.205	-.330	.322
7	.479	.340	.435	.069	.035	.538
8	.632	.221	.038	.214	.237	.549
9	.462	.422	.274	.127	.075	.487
10	.845	.016	-.014	-.015	-.085	.721
11	.410	.132	.359	.094	-.089	.328
12	.286	.297	.408	-.015	.148	.356
13	.309	.201	.597	-.004	.076	.496
14	.059	.231	.050	.896	-.001	.860
15	.350	.162	.376	.221	0.68	.341
16	.501	.226	.177	.335	-.105	.489
17	.721	.006	-.096	.086	.103	.545
18	.136	.513	.185	-.113	-.108	.338
19	.293	.087	.923	.022	-.044	.944
20	.205	.728	-.092	.014	-.030	.579
21	.397	.111	.130	-.052	-.029	.182
22	-.198	-.006	.062	-.289	.151	.147
23	.134	.086	.006	-.288	-.095	.115
24	-.314	-.119	-.099	-.150	.054	.145
25	.178	.151	.364	-.040	.137	.204
26	.428	.357	.359	-.161	.066	.467
27	.353	.358	.204	.073	.154	.321
28	.203	.496	.083	.282	-.131	.389
29	.618	.328	.253	.206	-.003	.594
30	.295	.121	.117	-.071	.164	.145
31	.863	.144	.102	-.053	-.024	.776
32	.512	.028	.159	.504	-.080	.547
33	.572	-.195	.130	.018	.227	.432
34	.358	-.185	.111	.038	.890	.967
35	.093	.263	.240	.348	.602	.617
36	.637	.012	.380	-.123	.191	.600
37	.164	.934	.011	-.004	.020	.898
38	.526	.269	.591	-.063	.128	.716
39	.421	-.105	.190	-.022	.274	.299
40	-.020	-.081	.057	-.233	-.188	.098

金城光子・大城昭子：舞踊の鑑賞構造に関する研究〔I〕

Table 8

SAKUHIN 7 [スティックダンス]

	I	II	III	IV	V	
1	.739	-.121	-.014	.161	-.006	.585
2	.473	-.093	.193	.073	.096	.282
3	.491	-.339	.125	.050	-.007	.372
4	.737	-.070	.035	-.068	-.065	.556
5	-.176	.229	.088	-.485	-.172	.453
6	-.099	.002	.000	-.160	-.130	.050
7	.393	.326	.327	-.049	.192	.404
8	.560	.143	.325	-.165	.170	.677
9	.530	.032	.351	-.199	.073	.448
10	.769	.079	.282	.041	.016	.677
11	.684	.121	.330	-.074	.186	.628
12	.547	.234	.055	.257	.223	.471
13	.736	-.046	.114	.080	-.027	.561
14	.286	.187	.916	.068	.053	.960
15	.571	.000	.450	.030	.060	.531
16	.535	.155	.633	-.200	.120	.764
17	.600	.157	.103	.009	.038	.395
18	.138	.888	.095	.076	-.106	.832
19	.425	.047	-.086	.222	.122	.252
20	.171	.889	-.057	-.086	.090	.837
21	.792	.072	.103	.059	-.088	.652
22	-.448	-.001	-.313	-.066	.123	.316
23	-.023	.264	.110	.103	.146	.112
24	-.104	.032	.039	.989	-.027	.990
25	.306	.136	.017	-.151	.924	.986
26	.636	.259	.072	.170	.193	.541
27	.331	.171	.124	.304	.413	.415
28	.396	.250	.427	.072	.159	.430
29	.442	.214	.290	.107	.199	.374
30	.560	.189	.064	.214	.429	.581
31	.601	.226	.175	-.050	.338	.558
32	.312	.055	.321	-.192	.084	.246
33	.815	.018	-.040	.022	.042	.666
34	.454	.021	.191	.228	-.036	.293
35	.362	.187	.379	.108	-.006	.319
36	.754	.000	.005	-.001	.152	.591
37	.309	.450	-.021	.144	.419	.492
38	.869	.055	-.020	-.017	.128	.774
39	.839	.197	-.064	-.070	.018	.749
40	-.012	.007	.221	-.170	-.010	.076

Table 9

SAKUHIN 8 [Solo ダンス]

	I	II	III	IV	V	
1	.761	.096	-.051	-.067	.117	.607
2	.377	.168	.461	.045	-.105	.385
3	.500	.196	.471	-.039	-.106	.521
4	.446	.281	.530	-.201	.202	.636
5	.323	-.180	-.006	.426	.105	.328
6	.227	.180	-.004	.006	-.241	.141
7	.835	.045	.186	-.115	-.042	.747
8	.877	.097	-.111	-.006	.065	.794
9	.512	-.399	.033	-.081	.195	.475
10	.862	-.065	-.119	-.049	-.069	.767
11	.832	-.138	-.024	.043	-.043	.713
12	.256	-.098	.485	-.092	.279	.394
13	.346	.021	.593	-.046	.078	.478
14	.638	-.119	.111	.111	.090	.453
15	.712	.099	.324	.065	.105	.634
16	.683	.142	-.014	.246	.060	.549
17	.094	.555	.167	.442	.186	.572
18	.092	-.014	-.051	.988	-.039	.987
19	.120	.225	.046	.465	.162	.333
20	.074	.206	.130	.263	-.035	.133
21	.125	.137	-.069	.046	-.093	.047
22	-.111	-.408	-.343	-.118	.149	.330
23	.132	.001	.046	.131	.897	.840
24	-.073	-.156	.074	-.146	.821	.729
25	.126	.076	.258	-.085	.034	.094
26	.358	-.054	.880	.008	-.053	.906
27	.394	-.098	.306	-.034	.340	.373
28	.487	.028	.389	.132	-.107	.416
29	.707	.008	.188	.133	-.043	.552
30	.063	.372	-.001	-.019	.208	.184
31	.725	.202	.200	-.038	.094	.614
32	.649	-.067	.035	.221	.010	.474
33	.066	.853	.041	-.054	-.113	.785
34	.080	.111	.206	-.121	.312	.201
35	.282	-.215	.146	-.133	.164	.189
36	.242	.447	.154	-.069	.458	.493
37	.110	.297	.042	.116	.105	.125
38	.130	.182	.551	.225	.108	.413
39	-.050	.888	-.080	-.043	.032	.798
40	.204	.215	-.051	-.321	.055	.195



Table 10

SAKUHIN 9 [Duet ダンス]

	I	II	III	IV	V	
1	.858	.183	-.168	-.020	-.040	.798
2	.734	.357	-.010	.048	-.016	.667
3	.784	.157	-.002	-.049	.199	.679
4	.651	.292	-.095	-.028	.111	.529
5	.105	-.259	.927	.047	.008	.939
6	.068	-.270	.662	-.175	-.026	.544
7	.816	-.127	.302	.050	-.027	.774
8	.841	.013	.114	.004	.049	.721
9	.678	.027	.094	-.064	-.005	.471
10	.890	.065	.003	.046	-.063	.801
11	.775	.032	.000	.138	.067	.624
12	.453	.232	-.021	.291	.177	.373
13	.394	.119	-.107	.174	.078	.216
14	.854	.006	-.123	.118	.040	.758
15	.767	-.143	-.082	.107	.239	.682
16	.604	.014	.274	.316	-.100	.548
17	.683	.263	.002	.095	-.110	.556
18	.249	.005	.084	.932	-.064	.941
19	.378	.015	-.234	.325	.452	.505
20	.307	.155	.261	.749	.109	.758
21	.480	.302	-.103	.205	.136	.402
22	-.019	-.149	.172	-.142	-.143	.091
23	.275	-.120	-.060	.357	.243	.278
24	.056	-.079	-.306	-.205	.181	.176
25	.402	-.041	-.082	.095	-.115	.190
26	.692	.146	-.024	.199	.068	.542
27	.454	-.086	.042	.321	.158	.341
28	.740	-.142	.091	.202	-.084	.622
29	.695	-.044	-.002	.131	.215	.547
30	.403	.591	-.098	.040	.013	.521
31	.817	0.32	-.017	.013	.144	.688
32	.556	-.055	.510	.010	-.016	.572
33	.509	.534	.168	.074	-.050	.579
34	.309	.344	-.053	-.278	.285	.373
35	.124	-.019	.002	.240	.960	.994
36	.173	.886	.039	-.085	.069	.825
37	.475	.167	.007	.112	.228	.315
38	.473	.453	-.054	.133	.159	.472
39	.101	.905	-.051	-.063	-.074	.839
40	-.038	-.001	.047	-.178	-.109	.014

Table 11

SAKUHIN 10 [パッサカリアとフーガ]

	I	II	III	IV	V	
1	.771	.110	.051	.043	.025	.609
2	.687	.103	-.133	-.080	-.030	.504
3	.530	.082	.256	.162	-.147	.119
4	.784	.131	.042	.009	-.106	.643
5	.313	-.137	-.309	-.208	.210	.297
6	.014	-.040	.186	.076	-.176	.079
7	.789	-.044	.012	-.032	-.066	.628
8	.767	.084	.043	.087	-.157	.627
9	.828	.195	-.139	-.010	.017	.742
10	.909	.033	-.055	-.053	-.033	.833
11	.902	.025	.027	.008	-.014	.813
12	.744	.045	.116	.024	-.176	.598
13	.432	.324	.267	.128	-.427	.649
14	.758	-.022	.100	.189	.036	.620
15	.667	-.016	.190	-.088	.087	.494
16	.644	.133	.052	.145	-.017	.454
17	.466	.463	-.130	.107	-.108	.469
18	.354	.808	.071	-.041	.050	.785
19	.117	.591	.049	-.133	-.137	.399
20	.075	.948	-.058	.049	.051	.910
21	.187	.683	-.103	-.084	-.194	.554
22	-.173	-.182	.229	-.147	.913	.968
23	.205	-.032	-.054	.973	.004	.991
24	.207	-.108	.305	.305	-.133	.256
25	.314	-.117	.119	.461	-.082	.343
26	.842	.015	.088	.148	.119	.750
27	.545	.073	.095	.046	-.071	.318
28	.587	-.014	-.024	.019	-.147	.365
29	.839	-.038	.050	.026	-.049	.708
30	.576	.270	.236	.049	-.063	.463
31	.809	.102	.065	-.040	-.100	.679
32	.210	.210	-.208	.036	.005	.132
33	.005	.478	.227	.087	-.019	.286
34	.054	-.128	.960	.034	.046	.942
35	.023	.270	.089	.055	-.397	.239
36	.246	.187	.632	-.051	-.131	.512
37	.366	.354	.249	.011	-.109	.331
38	.465	.297	.334	-.039	-.112	.428
39	.367	.028	.555	-.146	-.048	.465
40	.166	-.016	.256	-.006	.534	.377

Table 12

SAKUHIN 11 〔相互に感じ合って動きを創る〕

	I	II	III	IV	V	
1	.111	.023	.774	-.107	.047	.624
2	-.046	.749	.228	.085	-.132	.638
3	-.036	-.098	.345	-.243	.783	.801
4	.257	.003	.636	-.186	.026	.504
5	-.423	.225	.097	.064	-.021	.241
6	-.923	.096	.051	.110	.057	.877
7	-.138	.277	.605	.061	.477	.691
8	-.128	.105	.392	.063	.790	.807
9	-.143	.213	.694	.135	.112	.576
10	-.213	.180	.768	.126	-.018	.709
11	-.277	.423	.597	.006	.123	.600
12	.300	.009	.300	.003	.045	.101
13	.710	.231	.131	-.027	-.045	.576
14	.137	.862	.030	-.035	.138	.781
15	.024	.131	.390	-.279	.269	.318
16	-.011	.933	-.044	-.057	-.043	.875
17	.023	.533	-.035	.344	.170	.431
18	.113	.369	.152	.577	.063	.506
19	.117	.084	.270	.017	.093	.100
20	.135	.101	.489	-.039	-.220	.316
21	.336	.080	.278	.015	-.233	.249
22	.215	-.347	.217	-.329	-.141	.340
23	.050	.073	.052	.984	-.015	.977
24	-.188	-.380	.354	-.034	.191	.341
25	-.141	-.237	.061	.147	-.110	.111
26	-.073	.212	.475	-.053	-.048	.278
27	-.270	.237	.415	.050	-.159	.327
28	.102	.240	.586	.090	.017	.418
29	-.047	.141	.645	.084	-.233	.498
30	-.009	-.074	.473	-.301	-.066	.320
31	-.035	.030	.837	-.076	-.130	.722
32	.254	.564	.011	.021	-.128	.398
33	.012	.021	.140	-.139	-.001	.038
34	.304	.135	.179	-.132	-.059	.162
35	.084	.122	.090	.141	.145	.069
36	.157	.089	.437	-.156	.288	.327
37	.205	.150	.510	.039	.164	.351
38	.155	.020	.500	-.071	.217	.326
39	.824	.039	-.008	.186	.098	.729
40	.123	-.238	.208	-.187	.297	.236

Table 13

SAKUHIN 12 〔Dance of Koto music〕

	I	II	III	IV	V	
1	.870	.128	.010	-.056	.066	.779
2	.249	.779	.129	-.152	.099	.716
3	.811	-.032	.264	.056	-.030	.730
4	.858	.105	.073	-.017	.017	.752
5	.059	.286	-.131	.945	-.009	.994
6	-.168	.414	-.111	.368	-.002	.346
7	.756	.071	-.066	.319	.104	.691
8	.737	.058	.048	.181	.005	.580
9	.693	.218	-.002	.155	-.002	.551
10	.854	.132	-.054	-.117	.051	.763
11	.868	.097	-.135	-.088	.092	.795
12	.611	-.127	.299	.194	-.045	.517
13	.538	.097	.177	.041	.282	.409
14	.281	.791	.112	.044	.147	.737
15	.523	.205	.258	.024	.075	.386
16	.242	.832	-.039	.134	.045	.770
17	.057	.838	-.018	-.110	-.149	.739
18	.371	.536	.015	.129	-.145	.461
19	.197	.109	.240	.030	-.010	.106
20	.244	.194	.073	.231	.053	.156
21	.039	.340	.506	.133	-.101	.399
22	.214	-.349	.107	-.274	-.025	.252
23	.081	.110	-.275	-.186	.931	.993
24	.212	.021	.175	-.171	.358	.231
25	.509	-.119	.100	-.017	.198	.322
26	.687	-.057	.062	-.131	.014	.494
27	.550	.044	-.193	.160	.239	.422
28	.649	-.001	.070	.069	-.246	.489
29	.720	-.145	.090	.084	-.069	.558
30	.600	-.006	.211	.029	-.156	.428
31	.809	.167	-.053	.016	.038	.684
32	.190	.720	-.229	.066	-.051	.612
33	.246	.238	.859	-.002	-.045	.855
34	.389	-.191	.569	-.027	-.008	.510
35	.415	-.061	.395	-.027	.157	.355
36	.686	-.019	.455	.113	-.030	.689
37	.540	.098	-.078	.073	-.070	.315
38	.766	-.034	.298	-.304	-.063	.770
39	.430	.085	.752	-.067	.098	.769
40	.537	.073	.134	.194	-.108	.358

琉球大学教育学部紀要第16集

Table 14

SAKUHIN 13 [ファスト]

	I	II	III	IV	V	
1	.805	.059	-.170	.070	-.121	.697
2	.336	.054	-.158	.848	.049	.859
3	.249	.324	-.287	.010	-.008	.248
4	.816	.224	-.134	.037	-.073	.738
5	-.011	-.107	.107	.346	.272	.214
6	-.103	.393	-.189	.203	.108	.251
7	.258	.077	.202	.200	.104	.760
8	.540	.181	-.159	.349	-.100	.479
9	.563	.204	.081	.147	-.019	.384
10	.860	-.042	.093	-.071	.022	.753
11	.833	-.141	.154	-.050	.128	.753
12	.387	.230	.034	-.102	.042	.213
13	.448	.260	-.030	.122	.116	.294
14	.603	.175	.391	-.012	.013	.545
15	-.014	.391	-.305	.000	-.329	.353
16	.333	-.296	.207	-.031	.111	.251
17	.320	.062	.081	.880	-.036	.886
18	.467	-.151	-.174	.160	.271	.368
19	.263	.521	-.183	-.108	-.038	.385
20	.250	-.086	.185	.173	.191	.168
21	.464	-.014	-.089	.100	.362	.363
22	.055	-.184	.308	-.244	.297	.277
23	.062	-.054	.995	.002	-.004	.995
24	.096	.000	-.198	-.149	-.066	.074
25	.458	-.033	-.176	-.189	.325	.380
26	.238	.288	.000	.104	.248	.209
27	.341	.067	.123	.100	.921	.993
28	.595	-.078	-.031	.176	.136	.408
29	.493	.092	.122	-.198	.371	.441
30	.313	.205	-.126	.167	.169	.209
31	.598	-.030	-.112	.057	.109	.383
32	.285	-.178	.048	-.015	.094	.122
33	-.004	.584	.072	.145	-.218	.414
34	-.010	.898	.015	-.011	.067	.810
35	.020	.373	.134	-.253	-.123	.235
36	.278	.744	.072	.097	.090	.652
37	.123	-.068	.111	.026	.259	.098
38	.260	.785	.018	-.066	-.115	.700
39	.098	.564	-.316	.060	.035	.430
40	.064	.340	-.029	-.047	.237	.177

Table 15

SAKUHIN 14 [美しき天然]

	I	II	III	IV	V	
1	.545	.356	.289	.281	.089	.591
2	.899	-.046	.003	-.089	-.017	.817
3	.117	.821	-.127	.033	.049	.706
4	.444	.400	.105	.289	.031	.451
5	.592	.098	.170	-.073	.095	.401
6	.382	.003	.046	.047	-.116	.162
7	.369	.764	.218	-.089	-.028	.773
8	.281	.836	.029	.010	.057	.779
9	.269	.633	.147	.196	.047	.523
10	.461	.294	.392	.175	.181	.513
11	.292	.440	.295	.303	.135	.474
12	.005	.495	.264	-.101	.219	.371
13	.030	.317	.122	.034	.273	.189
14	.238	.194	.877	.021	-.111	.874
15	-.012	.740	.054	.097	-.120	.572
16	.177	.229	.879	-.050	.085	.864
17	.932	.028	-.059	-.007	-.026	.871
18	.559	.138	.280	.123	.008	.424
19	.094	.755	.039	-.029	.087	.586
20	.653	-.014	.102	.066	-.018	.440
21	.469	.066	.148	.028	.230	.296
22	-.637	.004	.081	-.259	-.047	.480
23	-.056	.056	.232	-.087	.145	.087
24	-.290	.370	.142	-.259	-.215	.353
25	.106	.571	.157	-.136	-.080	.385
26	.391	.212	.067	.279	.371	.414
27	.162	.214	.343	.345	.129	.323
28	.491	.201	.205	.108	.138	.353
29	.429	.416	.147	.063	.358	.509
30	.260	.226	.459	.129	-.037	.345
31	.335	.287	.503	.076	.191	.488
32	.076	-.118	.505	-.150	.147	.316
33	-.000	-.027	-.113	.990	-.021	.992
34	-.364	.324	-.157	-.017	-.105	.271
35	-.175	.662	-.083	.084	.076	.486
36	.117	.392	-.020	.275	.403	.403
37	.093	.320	.052	.450	.074	.319
38	-.001	.259	.137	.038	.953	.994
39	.121	.160	.011	.353	.291	.247
40	-.171	-.001	.189	-.163	.047	.092

Table 16

SAKUHIN 15 〔こまの動き〕

	I	II	III	IV	V	
1	.504	.373	-.220	-.004	.048	.443
2	.343	.160	-.578	-.052	-.027	.478
3	.512	.029	-.147	.298	-.149	.393
4	.493	.632	-.221	.103	.152	.723
5	.522	-.181	.053	.073	.131	.328
6	-.048	.018	-.198	-.033	.977	.996
7	.495	-.013	.114	.557	-.061	.570
8	.654	.261	-.085	.277	.051	.580
9	.606	.307	.080	.267	-.130	.554
10	.890	-.071	-.062	-.085	-.003	.807
11	.959	.079	.030	-.020	-.009	.925
12	.425	.416	-.013	.255	-.199	.457
13	.439	.207	.030	-.131	-.211	.295
14	.913	.008	-.038	.044	.108	.846
15	.572	.214	.055	.386	.197	.561
16	.817	-.127	-.129	-.081	.128	.721
17	.449	.181	-.320	-.011	.181	.367
18	.645	.140	-.001	-.104	.175	.467
19	.138	.180	-.400	.867	.003	.962
20	.458	.197	-.046	-.079	.271	.328
21	.476	.362	-.251	-.053	.210	.466
22	-.286	-.132	.930	.054	-.021	.964
23	.066	-.306	.283	-.223	.075	.231
24	-.106	.329	.165	.270	-.060	.221
25	.785	.108	-.069	.022	-.070	.635
26	.667	.258	-.163	-.043	-.354	.662
27	.356	-.051	-.043	.201	-.003	.330
28	.429	-.013	-.299	-.080	-.012	.279
29	.717	.144	-.033	-.000	-.061	.538
30	.327	.144	-.276	-.090	.023	.210
31	.745	.203	.130	.046	-.064	.618
32	.479	.079	-.079	-.016	.257	.316
33	.357	.756	-.063	-.107	.200	.752
34	-.080	.756	.127	.103	-.175	.633
35	.013	.280	.010	-.097	-.063	.090
36	.382	.735	-.013	-.018	-.134	.702
37	.190	-.012	.051	-.189	.320	.175
38	.452	.575	.113	.036	.036	.548
39	.349	.761	-.068	-.020	.016	.704
40	-.115	.919	-.448	.018	-.128	.229

Table 17

SAKUHIN 16 〔荒城の月変奏曲〕

	I	II	III	IV	V	
1	.885	.002	-.023	.106	-.073	.799
2	.426	.085	-.162	.614	.030	.590
3	.909	-.108	.034	.086	.001	.845
4	.727	.100	.057	-.090	-.045	.551
5	.090	.099	-.152	-.273	.005	.105
6	.038	-.233	-.266	-.166	.385	.300
7	.665	.187	-.161	-.098	-.139	.529
8	.891	.056	-.158	.032	-.008	.821
9	.837	.011	.173	-.041	.022	.730
10	.913	.061	-.002	.024	.049	.838
11	.892	.015	-.051	.122	.019	.811
12	.433	-.107	.107	.111	-.008	.221
13	.505	-.071	-.045	-.020	-.281	.340
14	.276	.874	.091	-.030	-.067	.851
15	.675	.030	-.104	-.084	-.093	.481
16	.250	.890	.101	-.003	.056	.867
17	.219	.071	-.058	.956	.011	.968
18	.257	.296	.136	.223	-.035	.221
19	.638	-.071	.173	.323	-.162	.571
20	.156	.560	-.039	.137	.118	.369
21	.112	.408	-.201	.160	-.165	.270
22	-.196	.240	.407	-.389	.133	.428
23	-.003	.014	.998	.016	-.013	.996
24	.260	-.028	.027	-.036	-.230	.120
25	.645	.338	.023	-.038	-.059	.534
26	.653	.003	-.015	-.102	-.078	.442
27	.360	.253	-.024	-.094	.023	.201
28	.570	.228	.197	.197	-.001	.451
29	.739	.253	.205	-.036	.012	.653
30	.430	.144	-.079	-.119	-.248	.285
31	.788	.028	-.086	-.078	.119	.647
32	.038	.189	-.232	.138	.936	.984
33	.069	.328	-.048	.041	.436	.304
34	.333	-.206	.241	-.005	.049	.212
35	.233	-.266	.203	-.080	-.481	.402
36	.556	-.102	.096	.067	.000	.332
37	.593	.054	.116	.069	-.177	.401
38	.525	.147	-.074	-.031	.128	.317
39	.365	.196	-.280	.149	.020	.271
40	.253	-.336	.399	.074	.168	.368

琉球大学教育学部紀要第16集

Table 18

SAKUHIN 17 [太陽とともに]

	I	II	III	IV	V	
1	.853	.129	.202	-.029	-.009	.783
2	.758	.386	.083	.048	-.046	.732
3	.794	.241	.038	-.004	-.010	.689
4	.667	.102	.268	-.081	-.103	.541
5	.465	.271	-.166	-.099	.104	.335
6	-.028	.336	-.218	-.109	.164	.196
7	.829	.107	-.063	.138	.064	.724
8	.858	.091	.063	.047	.021	.749
9	.751	.205	-.056	.027	-.027	.609
10	.912	.050	.079	-.085	-.119	.860
11	.893	.119	-.151	.154	-.061	.859
12	.637	-.039	.174	.475	-.046	.663
13	.288	.247	.178	.903	.001	.989
14	.602	-.024	-.195	.260	.013	.467
15	.793	.219	-.088	.158	-.077	.711
16	.761	-.070	.012	.138	.107	.613
17	.575	.503	-.017	.019	-.041	.584
18	.429	.481	-.041	.059	.058	.422
19	.568	.479	-.152	.071	-.130	.595
20	.419	.705	-.022	-.053	-.005	.674
21	.288	.901	-.016	.053	.109	.906
22	-.104	-.429	.051	.038	.894	.996
23	.359	-.261	.087	.212	.166	.274
24	.101	.068	.077	.330	.052	.129
25	.825	-.049	-.002	.068	.081	.692
26	.660	.159	.168	-.020	.039	.489
27	.608	-.000	-.135	-.116	.160	.425
28	.690	.122	-.170	.028	.034	.519
29	.904	.070	.060	.079	.047	.832
30	.614	.319	-.115	.069	-.041	.495
31	.926	.093	.028	.126	.003	.880
32	.452	.134	-.346	.085	.289	.430
33	.143	.549	.332	-.032	-.025	.432
34	.153	.274	.945	-.008	.046	.993
35	.574	.201	-.050	-.088	.007	.378
36	.583	.217	.366	.116	-.141	.551
37	.401	.666	-.019	-.123	-.088	.625
38	.381	.518	.214	.160	-.150	.505
39	.421	.103	.445	.117	-.333	.508
40	.242	.014	.087	.185	.049	.100

Table 19

SAKUHIN 18 [青年]

	I	II	III	IV	V	
1	.739	.062	.021	.072	-.008	.151
2	.577	-.173	.218	.028	.061	.408
3	.550	.158	.013	-.050	.019	.328
4	.624	.346	-.021	-.130	.045	.514
5	.286	.013	.140	.074	.240	.162
6	-.104	.274	.118	.064	-.091	.110
7	.877	-.101	-.012	-.019	-.057	.779
8	.927	-.045	-.010	.016	-.053	.863
9	.815	.088	.125	.006	.016	.686
10	.858	.058	.052	-.014	.035	.742
11	.809	-.038	.100	.096	.141	.036
12	.747	.016	-.003	.106	.065	.573
13	.505	.099	.240	.014	.034	.322
14	.435	-.127	.856	.002	-.018	.937
15	.709	.098	.216	-.068	.028	.561
16	.492	-.017	.814	.007	.052	.906
17	.439	-.110	.174	.238	.206	.332
18	.517	.059	.027	-.029	.837	.970
19	.558	.062	-.004	.014	.478	.542
20	.620	.039	.160	.096	.413	.589
21	.176	.010	.130	.106	.068	.061
22	.183	.002	-.098	.142	-.135	.080
23	.197	.130	.161	.258	.109	.156
24	.037	.181	-.038	.748	.017	.593
25	.445	-.117	.168	.259	.030	.315
26	.640	.018	-.273	.012	.421	.660
27	.437	-.031	.282	.181	.136	.319
28	.505	.004	.412	-.050	.036	.437
29	.646	.037	.225	-.189	-.967	.507
30	-.082	.774	.062	.023	.038	.610
31	.761	.126	-.065	.151	-.093	.628
32	.427	-.068	.347	-.205	-.254	.412
33	-.181	.207	.041	.153	-.153	.121
34	.140	.099	-.060	.930	-.002	.895
35	.520	-.033	-.063	.251	-.055	.350
36	.151	.936	-.043	.026	-.049	.901
37	.362	.011	.073	-.105	.431	.332
38	.320	.786	-.003	.001	.062	.722
39	.019	.258	-.072	.489	-.061	.313
40	.180	-.030	.055	.308	.027	.129

Table 20

SAKUHIN 19 [花冠舞]

	I	II	III	IV	V	
1	.860	.058	.009	-.124	-.116	.770
2	.219	-.305	-.657	.036	.016	.572
3	.690	.278	.273	-.189	.003	.662
4	.869	-.047	.078	-.101	.018	.773
5	.125	-.043	-.204	.300	.905	.966
6	.103	.239	.029	-.057	.473	.293
7	.518	.249	.108	.029	.430	.525
8	.669	.335	.191	-.009	.139	.628
9	.437	.104	-.010	.181	-.028	.241
10	.843	.111	-.105	.155	.039	.758
11	.783	.000	.003	.189	.098	.657
12	.517	-.240	-.024	.061	-.234	.381
13	.425	.047	.498	.040	-.054	.433
14	.290	-.015	.171	.337	-.019	.226
15	.433	.151	.164	-.102	.291	.329
16	.469	.240	.240	.149	.092	.363
17	.082	-.350	-.561	-.267	.161	.538
18	.036	-.089	.186	.458	.004	.251
19	.311	.311	.248	.232	-.038	.307
20	-.214	-.250	-.153	.125	.119	.159
21	-.044	-.052	-.150	.233	.213	.124
22	.000	-.028	.242	-.166	.052	.087
23	.086	.001	-.012	.993	-.014	.993
24	.201	.371	.088	-.064	.263	.257
25	.734	-.218	-.054	-.039	.054	.590
26	.653	-.100	.175	-.023	.042	.467
27	.358	.161	.002	-.128	.235	.224
28	.414	.250	-.072	.327	.063	.347
29	.543	-.067	-.223	.184	.028	.380
30	.494	.010	-.064	.336	-.060	.363
31	.877	-.047	-.064	.132	.032	.793
32	.372	.313	.136	.018	.202	.293
33	-.227	-.106	.154	-.004	-.074	.090
34	.245	.118	.921	-.050	.040	.924
35	.341	.383	.221	.205	.116	.365
36	.291	-.184	.126	.036	-.191	.169
37	.103	.992	-.028	-.022	.009	.994
38	.529	-.172	.006	.095	-.155	.341
39	.488	-.227	.019	.049	-.168	.319
40	-.006	.188	-.095	-.110	.354	.181

Table 21

SAKUHIN 20 [尼僧舞]

	I	II	III	IV	V	
1	.878	.091	-.101	-.019	.077	.793
2	.380	.573	.207	.051	-.089	.523
3	.367	.193	-.135	.104	.245	.259
4	.526	.439	.164	.007	.161	.519
5	.270	-.144	-.022	.360	.137	.239
6	-.095	-.334	.072	-.157	.920	.995
7	.678	.156	.120	.035	.044	.499
8	.810	-.042	.043	-.087	-.064	.669
9	.595	-.182	.090	.421	-.253	.636
10	.886	.049	-.061	.058	.020	.792
11	.813	-.194	.173	.063	-.081	.735
12	.434	.196	-.068	.235	-.314	.383
13	.319	-.143	.185	.045	.097	.166
14	.474	.010	.157	.285	-.166	.356
15	.416	-.132	.205	.356	-.292	.443
16	.230	-.462	.285	-.009	-.252	.409
17	.263	.563	.135	.024	-.088	.410
18	.116	.196	.780	.039	-.026	.660
19	.112	.017	.471	.196	-.098	.280
20	-.081	.248	.746	-.269	.089	.702
21	-.125	.180	.828	.136	-.027	.750
22	.189	-.146	-.055	-.149	.014	.081
23	.070	-.037	.120	.826	.076	.706
24	.114	.188	-.133	.843	.134	.791
25	.600	.229	-.048	.126	-.093	.437
26	.467	.093	.034	.175	-.279	.334
27	.323	.078	-.193	.261	-.163	.241
28	.525	.184	-.156	.193	-.061	.372
29	.455	.428	-.006	.146	-.128	.427
30	.336	.278	-.243	.163	-.036	.275
31	.648	.361	.011	-.057	-.015	.552
32	.472	-.235	.081	.233	-.140	.356
33	-.057	.373	-.043	.087	.174	.180
34	.265	.259	-.133	.241	-.320	.314
35	.121	.238	-.008	.729	-.115	.614
36	.300	.837	-.181	-.048	-.053	.826
37	.319	.550	.261	.039	-.173	.501
38	.366	.807	.090	.069	.086	.803
39	.041	.449	-.021	-.225	.311	.348
40	.215	.042	-.186	-.170	.155	.133

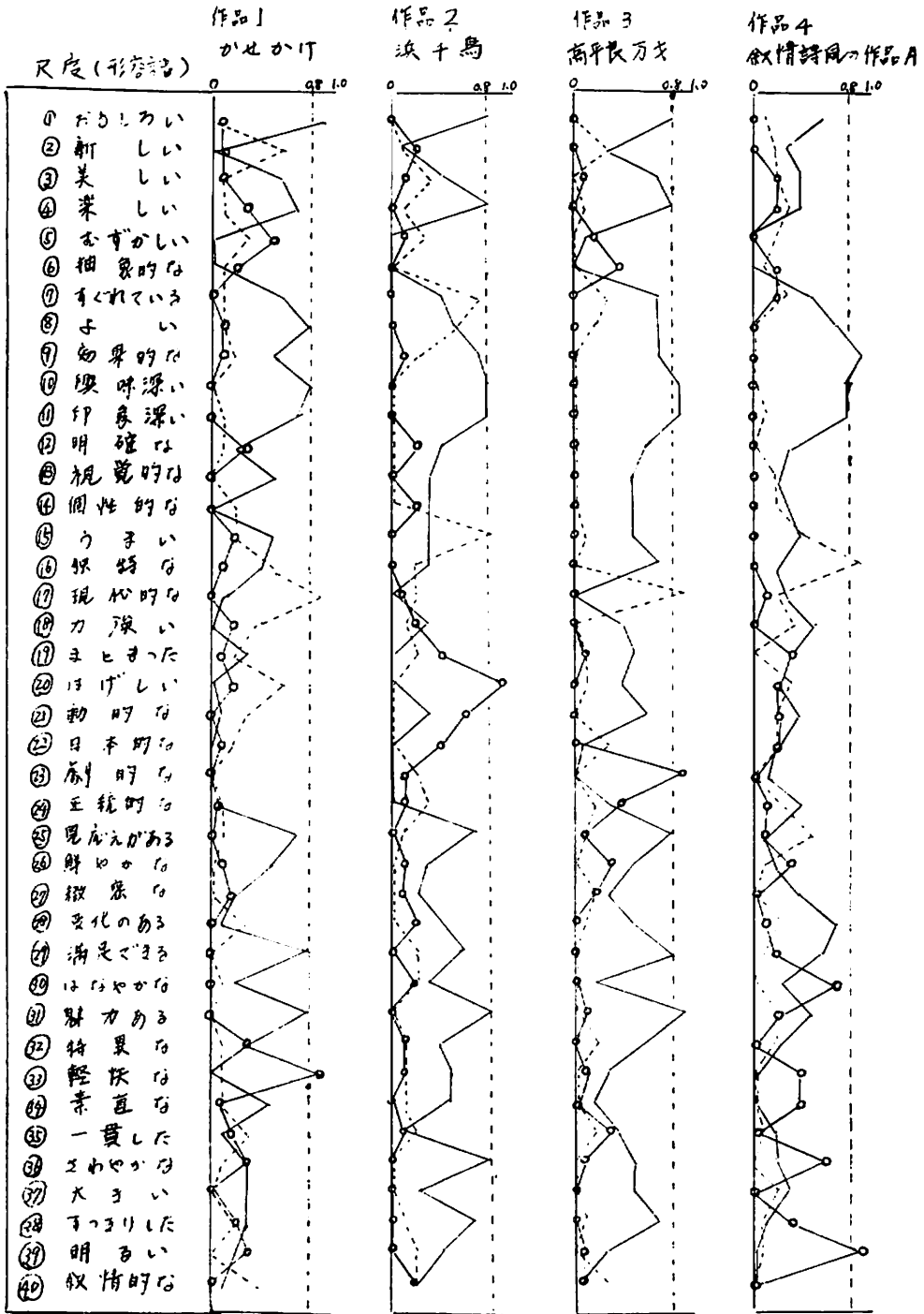


図1 【一】次元別作品の尺度得点

— I次元  
- - - II次元  
○ III次元

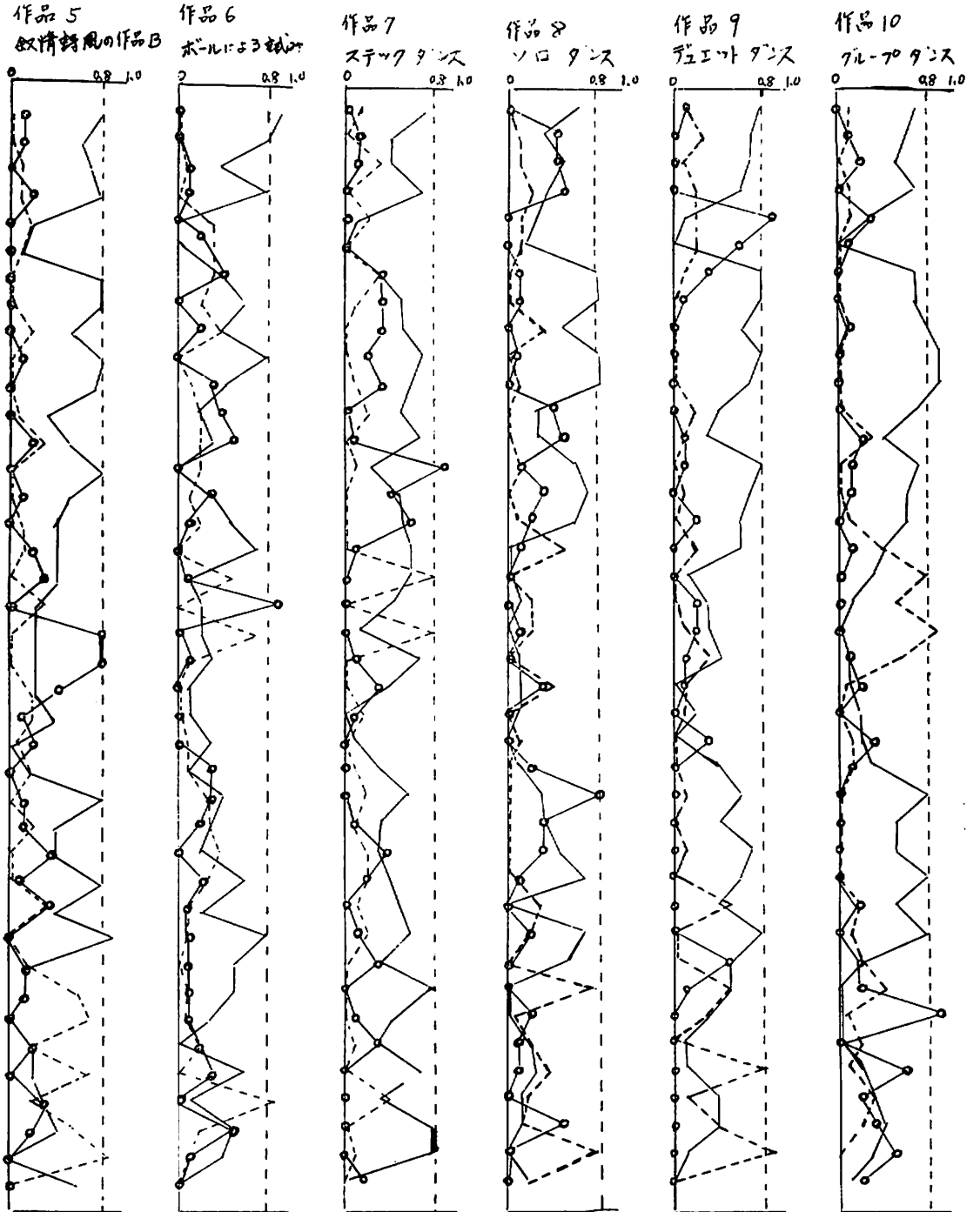


Fig 1-2 次元別作品の尺度得点



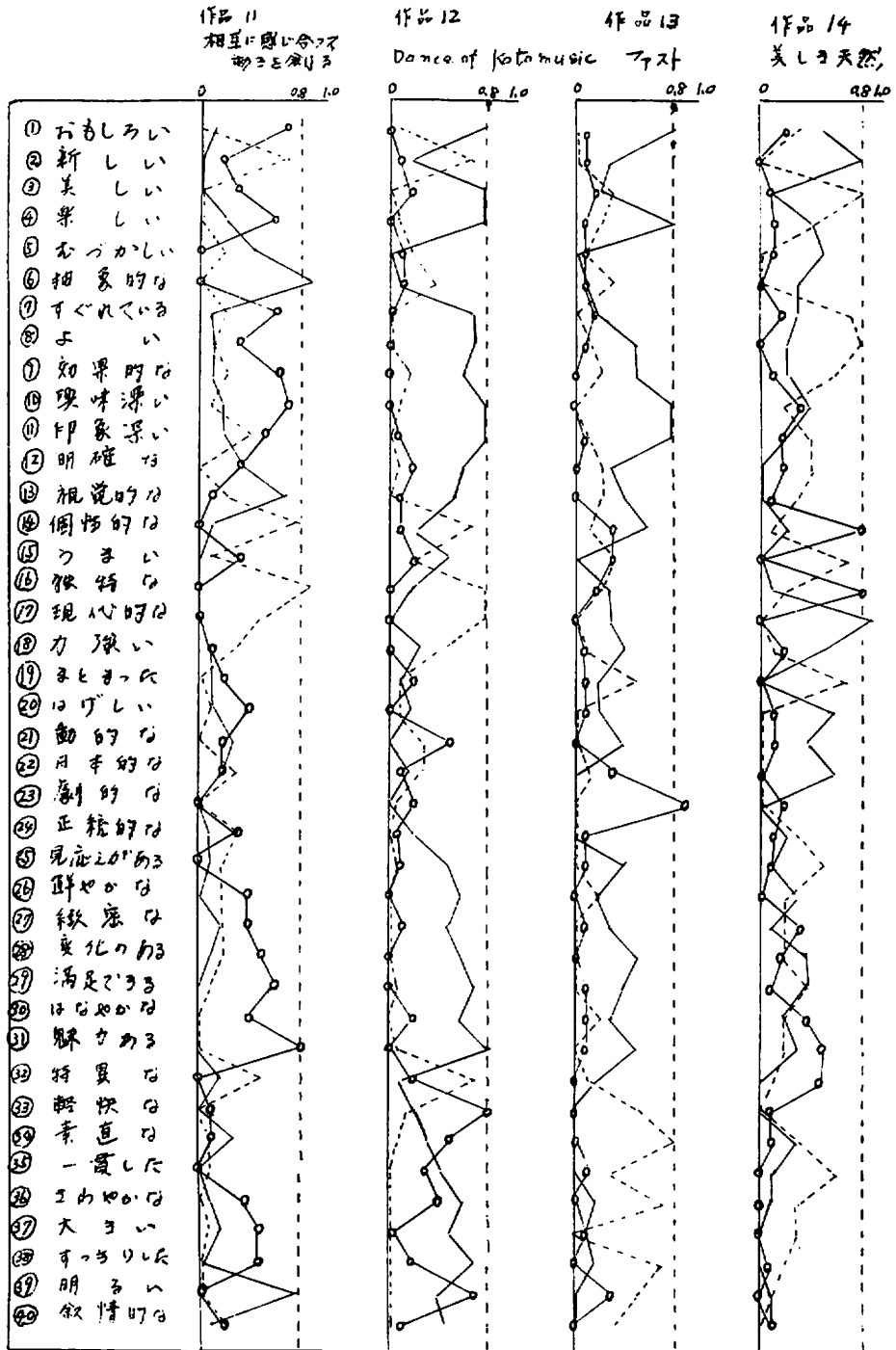


Fig I-3 次元別作品の尺度得点

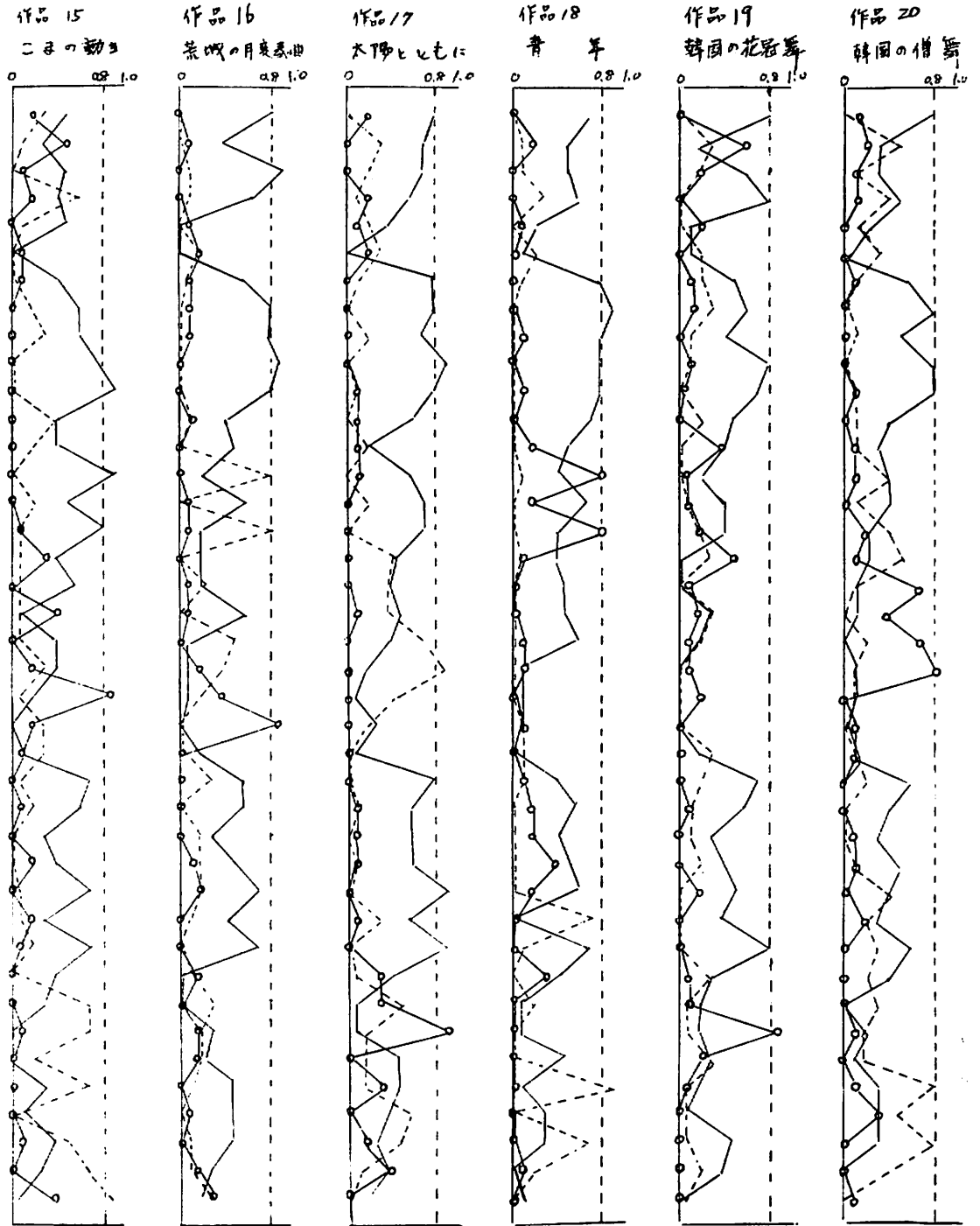


Figure 1-4 次元別作品の尺度得点

〔1〕 第Ⅰ次元における作品別鑑賞構造

第1次元で負荷量が±0.8以上で、しかも単純構造を示す項目をTable 2～21、および Fig 1～1～Fig 1～4によって拾ってみると、作品1の琉球舞踊「かせかけ」は、「おもしろい」「満足できる」「魅力がある」「興味深い」「よい」の5頃であり、「おもしろい」「満足できる」にウェイトがおかれている。

作品2の琉球舞踊「浜千鳥」では、「おもしろい」「興味深い」「魅力がある」「さわやかな」「印象深い」「美しい」の6つであり、「おもしろい」「興味深い」にウェイトがある。

作品3の琉球舞踊「高平良万才」では、「興味深い」「印象深い」「魅力がある」「おもしろい」「楽しい」「見応えがある」「満足できる」の7項目であり、ウェイトの高いものは、「興味深い」「印象深い」である。

作品4「『叙情詩風の作品A』」は、イギリスの女子学生16人によって演じられたものであるが、「効果的な」「印象深い」「興味深い」が含まれており、ウェイトは「効果的な」におかれている。

作品5「『叙情詩風の作品B』」は、作品4と同じくイギリスの女子学生によって演じられたが、「魅力がある」「満足できる」「おもしろい」「鮮やかな」「個性的な」「興味深い」「よい」「すぐれている」「楽しい」があり、ウェイトの高いものに「魅力がある」「おもしろい」の2つがある。

作品6「『ボールによる試み』」はドイツの学生10人によるものである。「おもしろい」「楽しい」「新しい」「興味深い」「魅力がある」の5項目にウェイトが置かれているが、その中でも、「おもしろい」「楽しい」が高い。

作品7は同じくドイツの学生による「スティックダンス」で「すっきりした」「明るい」「軽快な」の3つであり、「すっきりした」「明るい」に得点が高い。

作品8「Soloダンス」も同じくドイツの作品である。「よい」「興味深い」「すぐれている」「印象深い」にウェイトがかかっている。その中でも「よい」「興味深い」が高い。

作品9ドイツの「Duetダンス」は、「おもしろい」「魅力がある」「すぐれている」「よい」「印象深い」「個性的な」の6項目で「おもしろい」と「魅力がある」にウェイトがおかれている。

作品10ドイツの「パッサカリアとフーガ」には、「印象深い」「興味深い」「鮮やかな」「満足できる」「魅力がある」「効果的な」の6項目で、「興味深い」と

「印象深い」にウェイトが高い。

作品11「相互に感じあって動きを創る」は、アメリカの3人によるものであるが、負荷量の高いものは「魅力がある」ただ1つに過ぎなかった。

作品12「Dance of KOTO music」も同じくアメリカのもので「おもしろい」「印象深い」「楽しい」「興味深い」「美しい」「魅力がある」などがあげられる。この作品では、「おもしろい」「印象深い」にウェイトがある。

作品13「ファスト」は日本の女子3人によって演じられたが、「興味深い」「印象深い」「楽しい」「おもしろい」の4つが±0.8以上の項目としてあげられているが特に「興味深い」「印象深い」が重んじられている。

作品14日本の学生による「美しき天然」は「現代的な」「新しい」の2つがあげられ、「現代的な」によりウェイトがある。

作品15「こまの動き」では、「印象深い」「個性的な」「興味深い」「独特な」の4項目で、「印象深い」「個性的な」が重んじられている。

作品16「荒城の月変奏曲」は日本の大学生によるダンスである。ここでは、「興味深い」「美しい」「印象深い」「よい」「おもしろい」「効果的な」の6項目があげられる。この作品は、「魅力」「興味」という点にウェイトがおかれている。

作品17の「太陽とともに」は、「魅力がある」「興味深い」「満足できる」「印象深い」「よい」「おもしろい」「すぐれている」「見応えがある」などより多くの尺度が抽出され、かなり好意的な受けとめ方をしている。

作品18は、「青年」と題し、大学生によるモダン・ダンスである。この作品は、「よい」「すぐれている」「興味深い」「効果的な」「印象深い」などがあげられる。その中でも「よい」「すぐれている」により高いウェイトがおかれている。

作品19と20は韓国の「花冠舞」と「尼僧舞」で、民族舞踊である。「花冠舞」は、「魅力がある」「楽しい」「おもしろい」「興味深い」がある。一方「尼僧舞」では、「興味がある」「おもしろい」「印象深い」「よい」の4項目があげられる。前者は、「魅力」「楽しい」に、後者は「興味深い」「おもしろい」のそれぞれ2つに負荷が高い。

以上のように、第1次元では、個々の作品の鑑賞構造の内容に共通性があるとみてよいだろう。

〔2〕 第Ⅱ次元における作品別鑑賞構造

・尺度1項目抽出されたもの

作品1「かせかけ」…「現代的な」

作品2「浜千鳥」…「うまい」  
 作品3「高平良万才」…「現代的な」  
 作品4「叙情詩風の作品A」…「独特な」  
 作品5「叙情詩風の作品B」…「明るい」  
 作品6「ボールによる試み」…「大きい」  
 作品13「ファスト」…「素直な」  
 作品17「太陽とともに」…「動的な」  
 作品18「青年」…「さわやかな」  
 作品19「花冠舞」…「大きい」

● 尺度2項目抽出されたもの

作品7「スティックダンス」…「力強い」「激しい」  
 作品8「Solo ダンス」…「明るい」「軽快な」  
 作品9「Duet ダンス」…「明るい」「さわやか」  
 作品10「パッサカリアとフーガ」…「激しい」「力強い」  
 作品11「相互に感じあって動きを創る」…「独特な」  
 「個性的な」  
 作品12「Dance of Koto music」…「現代的」「独特な」  
 作品14「美しき天然」…「美しい」「よい」  
 作品16「荒城の月変奏曲」…「個性的な」「独特な」  
 作品20「尼僧舞」…「さわやかな」「すっきりした」

以上第Ⅱ次元における鑑賞構造をみたが、この次元で一定の負荷量に達しないものに作品15「こまの動き」があった。

〔3〕 第Ⅲ次元における作品別鑑賞構造

作品5「叙情詩風の作品A」…「激しい」「動的な」  
 作品11「相互に感じあって動きを創る」…「明るい」  
 「おもしろい」  
 作品14「美しき天然」…「個性的な」「独特な」  
 作品18「青年」…「素直な」「個性的な」  
 作品1「かせかけ」…「軽快な」  
 作品2「浜千鳥」…「激しい」  
 作品3「高平良万才」…「劇的な」  
 作品4「叙情詩風の作品A」…「満足できる」  
 作品6「ボールによる試み」…「まとまりがある」  
 作品7「スティックダンス」…「個性的な」  
 作品8「Soloダンス」…「鮮やかな」  
 作品9「Duet ダンス」…「むずかしい」  
 作品10「パッサカリアとフーガ」…「素直な」  
 作品12「Dance of Koto music」…「軽快な」  
 作品13「ファスト」…「劇的な」  
 作品15「こまの動き」…「日本的な」  
 作品16「荒城の月変奏曲」…「劇的な」

作品17「太陽とともに」、作品18「青年」はともに「素直な」という項目があげられている。

以上のように第Ⅱ・Ⅲ次元を見ると、個々の作品の特性がはっきりとみうけられるようである。

〔4〕 作品別鑑賞構造の比較結果

以上のような結果から、作品別尺度グルーピングの各次元における20個の作品に、共通性を示しながらも差異性のみうけられる。特に、第1次元にすべての尺度グルーピングが集中している。このことは、評定者の観方の違い、作品のキャラクターの相違があるとみてよいだろう。例えば、第1次元では、20個の作品別の尺度グループは内容的におよそ類似しているが、第Ⅱ次元以上においては、作品個々の特性がみられたことから、うなづけるだろう。

したがって、これらの結果は、評定する人の態度をプロットするもので、作品により分類原理が違うように思われる。

IV ま と め

本研究は、研究Ⅰと題して舞踊の鑑賞構造を解明する試みのために、舞踊作品を刺激概念として、作品を1個ずつ固定し、40の形容語尺度で7段階法により評定させた。評定結果をdirect Varimax 法によって尺度グルーピングを行なった。すなわち、多尺度評定を使って、尺度の体系化を図った。

データは、20の作品別に処理され、作品個々について、第Ⅴ次元でのグルーピングを行ない、作品ごとの鑑賞構造をみた。この結果から、舞踊の鑑賞構造を解明するための手がかりを得ることができたといえよう。

しかしながら、各作品とも第1次元に尺度グルーピングが集中し、作品の共通性を示しながらも第Ⅱ次元、第Ⅲ次元においては、それぞれの特性を示し、作品ごとに分類原理が違うという結果を得た。すなわち、究極目的である舞踊の共通のグルーピングをし、鑑賞構造を明確にすることは不可能であった。このような結果から作品別データを統合したかたちでの尺度のグルーピングのできる方法はないか、その方法は必要であり可能であろうという考えのもとに、分析Ⅱとしての、20個の作品をプールにしたデータ処理の手続きをとり、着手する必要があると思われる。

文 献

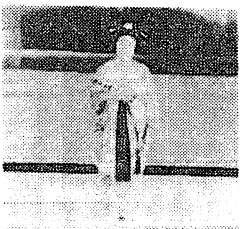





1) 東江平之 SD法による大学生の自己観と環境観

人文社会科学研究第4号



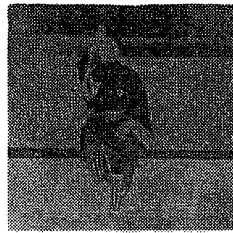
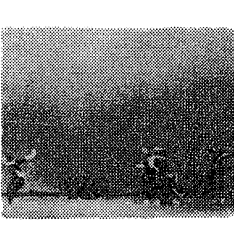
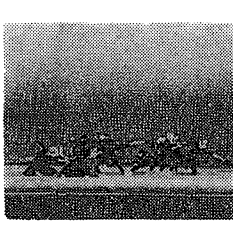
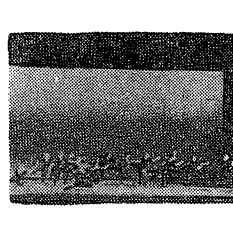

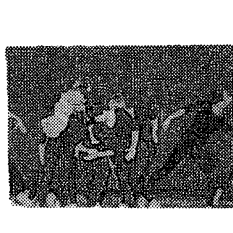
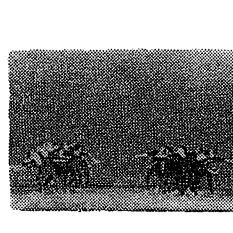
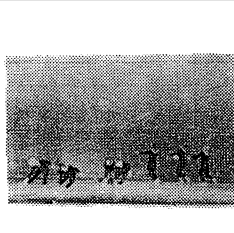
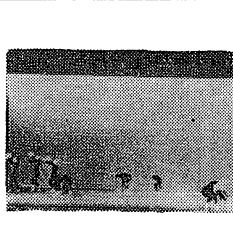
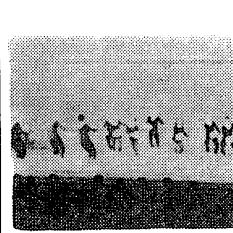
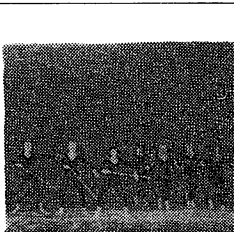
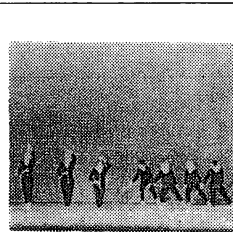
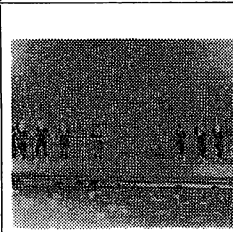
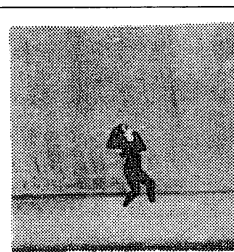
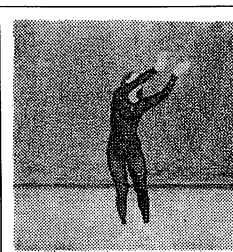

- 2) 新垣博子 文沢義永 中学生の食物に対する嗜好度の地域差 琉球大学教育学部紀要第14集
- 3) 相良守次編 現代音楽心理学 芸術と心理 芸術心理学講座 I 東京中山書店 (1957)
- 4) 猪俣公宏 体育学研究16巻第1号 知覚運動学習に関する因子分析的研究 日本体育学会 (昭和46年)
- 5) 入谷敏男 言語心理学 誠信書房 101 (昭和39年)
- 6) 岩原信九郎 教育と心理のための推計学 日本文化学社 (1970)
- 7) 梅本堯夫 音楽心理学 誠信書房 (昭和41年)
- 8) 梅本堯夫 理想基準法 東京大学出版会 (1969)
- 9) M・デュヴェルジユ著 深瀬忠一 樋口陽一訳 社会科学の諸方法 勁草書房 (1968)
- 10) Osgood, C.E: The measurement of meaning, Urbana, :University of Illinois Press. 1957
- 11) 大山良徳 体育学研究第13巻第1号 運動能力の発達に關与する諸要因の因子分析的研究 日本体育学会 (昭和43年)
- 12) 金城光子 松本千代栄 池田裕恵 舞踊鑑賞価基準表作成について—モダンダンスの鑑賞価— 日本体育学会第22回大会号 144 (昭和46年)
- 13) 芝祐順 行動科学における相関分析法 東京大学出

版会 (1967)

- 14) C・E・オズグッド著 吉田正昭訳 計量心理学リーディングス 誠信書房 (昭和45年)
- 15) ジョンドユウイ著 鈴木康司訳 経験としての芸術 春秋社 106 214 (昭和28年)
- 16) G W・オルポート著 今田恵監訳 星野命 入谷敏男 今田實訳 人格心理学 誠信書房 (昭和47年)
- 17) 高木貞二 心理学研究法 岩波書店 (1970)
- 18) 谷祥子 作曲家についてのイメージの分析 相愛女子大学音楽部卒論 (1963)
- 19) 田中靖政 記号行動論 一意味の科学— 共立出版株式会社 (昭和45年)
- 20) 広田栄太郎 鈴木栄三編 類語辞典 東京堂出版 (昭和45年)
- 21) 三好稔 心理学と因子分析 誠信書房 (昭和37年)
- 22) 国立国語研究所 分類語彙表 秀英出版 (昭和46年)
- 23) 心理学研究 音楽的表現の価値判断に関する因子分析的研究 (1961)
- 24) 日本心理学会 心理学研究第42巻第1号 性格表現語の心理辞典的研究 455語の選択 分類および望ましさの評定 (昭和46年)
- 25) 日本心理学会29回大会編集 音色の因子分析的研究 (1965)

作品名	踊り場面写真 (Filmより)			作品について
① かせ かけ				<p>沖縄の古典舞踊女七踊の一つで宮廷舞踊である。優雅な踊りで純粋可憐な乙女が愛人のために美しい蜻蛉の羽のような薄い上布を織って着物に仕立てたいと娘心の切なさと喜びを表現したものでコスチュームは沖縄独特の紅型である。この踊りは、出羽(んじは)一中踊—入羽(いりは)があるのが特徴。</p>
② 浜 千 鳥				<p>沖縄の古典舞踊である。明治中期から大正初期にかけて玉城朝童が創作振付した女雑踊。沖縄独特の紺地(こんじ)の衣装にウシンチーという上帯をしめないのが特徴であり4人組で踊られる。旅憎を歌った踊り。</p>

金城光子・大城昭子：舞踊の鑑賞構造に関する研究〔I〕

<p>③ 高平良万才</p>				<p>沖縄の古典舞踊である。古典的男踊りの代表的なもので、組踊「万才敵討」の一部を独立させた踊り。出羽踊(んじは)一万才口説中羽踊一万才の踊り入羽踊(いりは)一せんする節</p>
<p>④ 叙情詩風の作品A</p>				<p>イギリスの学生16人による「動きの質」を強調した劇的なダンス。</p>
<p>⑤ 叙情詩風の作品B</p>				<p>イギリスの学生16人による「無限に伸展する叙情的なダンス」イギリス教育ダンスの指導体系を示したものの。</p>
<p>⑥ ボールによる試み</p>				<p>ドイツの大学生によるボールをもった軽快なジャズを伴奏にしたグループダンス。</p>
<p>⑦ ステイックダンス</p>				<p>ドイツの学生によるステイックをもったジャズを伴奏にしたグループダンス。</p>
<p>⑧ ソロダンス</p>				<p>ドイツの学生による創作ダンス、ジャズ音楽を伴奏とした独舞。</p>

<p>⑨ デュエットダンス</p>				<p>ドイツの学生による創作。 ジャズ音楽を伴奏としたデュエットダンス。</p>
<p>⑩ パッサカリアとフーガ</p>				<p>ドイツの学生による群舞 M.Lexの創作。 パッサカリアとフーガジャズ音楽を伴奏としたダンス。</p>
<p>⑪ 相互に感じ合って動きを創る</p>				<p>プロセスに強調点をおいたダンス。Improvisation (即興) アメリカの3人によるモダンダンス。</p>
<p>⑫ ダンス・オブ・コト</p>				<p>琴の音楽を伴奏にしたダンス。 会議参加の感謝のこころをこめてつくられた。 Dance of koto music アメリカの3人による。</p>
<p>⑬ ファスト</p>				<p>音楽の構成によるまとまりをもつダンス1903(明36)頃のもの 美的動作の修練を目的として体操的な性質をもつが快い音楽によっておこなう緩急の動きは、踊る人々の気持ちをよく動きにひきいれるものがある。 Gymnastic dance.</p>
<p>⑭ 美しき天然</p>				<p>日本の歌曲によって歌詞を反映した表情的動作をもつダンス。 1898 (明22) 作曲、Danceの作者は土川：律動的表情遊戯1942 (大3) 歌はこの期のもっともポピュラーな愛唱歌である。Gymnastic danceの系統とみられる。</p>

<p>⑮ こまの動き</p>				<p>外来のDanceのStepとCompositionをとり入れたダンス。 こまの描写一くるくるまわり、次第にとまる動きの中に、外来のDanceのStepとCompositionをとり入れている。 *Irish. Liltの改作。</p>
<p>⑯ 荒城の月変奏曲</p>				<p>瀧廉太郎作曲「荒城の月」によせてつくられた作品。 この歌曲によせられた戸倉先生の愛着は深かったといわれている。 1936(昭11)頃から多くの変奏曲、幻想曲をつくられた。日本女子体育大学学生によって踊られた学校ダンス。</p>
<p>⑰ 太陽とともに</p>				<p>中、高等学校の生徒による創作 太陽、さんさんたるその光、強く生きぬく力の泉、未来の夢と若さをぶつけて共に燃えよと太陽のうちは踊る。 聖ドミニコ学園の生徒が踊った。</p>
<p>⑱ 青年</p>				<p>大学生による創作ダンス 揺れ動く心、その混迷の中に明日を…。 東京教育大学学生が踊った。</p>
<p>⑲ 花冠舞</p>				<p>韓国の女性による一種の宮廷舞踊。Flower Crown Dance 踊り手は袖にいろいろな縞模様のあるまぶしいほどの黄色、または緑色の衣装を身につけ、花冠を頭にのせ、手や足をあげたり体を前、横、後にむけたりしてその美しさを示す。</p>
<p>⑳ 尼僧舞</p>				<p>尼僧の衣装をつけた仏教徒のお経のような音楽にあわせ、朝鮮に仏教が伝えられてから発達した韓国の踊り。 尼僧の舞は仮面をかぶり、太鼓の前でおこなわれる。仏教徒のお経のような音楽にあわせて踊り、手にパチを持ち、尼僧の衣装をつけてやるが、ここではジェスチャーだけにとどめている</p>