

琉球大学学術リポジトリ

舞踊の鑑賞構造に関する研究 3 : 琉球舞踊の認知構造

メタデータ	言語: 出版者: 琉球大学教育学部 公開日: 2014-11-20 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 金城, 光子, Kinjo, Mitsuko メールアドレス: 所属:
URL	http://hdl.handle.net/20.500.12000/29879

舞踊の鑑賞構造に関する研究〔Ⅲ〕

—琉球舞踊の認知構造—

金城光子

A Study of Cognitive Structure of Dance Appreciation〔Ⅲ〕

—Patterns of appreciation of Ryukyuan Dances—

Mitsuko KINJO*

The purpose of this study was to formulate a standardized and reproducible format for Dance Appreciation Patterns with semantic differential method.

Analysis I; There were analyzed cognitive structure of the work appreciation. Each load factor was found to be over ± 0.7 .

Analysis II; Fifty evaluators were asked to codify seventeen different dances using a scale which contained fifty gradations. Within each dance there were fifty separate parameters considered. Thus evaluation correlation for each gradation in the scale could be extracted from the total data (50x17x50) that had been collected.

The findings were analyzed by axial rotation according to the Varimax method, accordingly the scales were grouped in five factors. Each load factor was found to be over ± 0.5 . The first factor contains eighteen variations (Evaluation); the second factor contains nine (Dynamics); the third factor contains three (Potency); the fourth contains three (Gracefulness); and the fifth contains three variations (Uniqueness).

In the first to the fifth factor of gradation, there were similarities in the final comparison of results with Study of Cognitive Structure in 1972-73, Evaluation, Dynamics and Uniqueness.

The seventeen works have fixed positions in the three factor dance space (E. D. P. / D. P. G.) in which the relative relations of the works were investigated.

Using the D-method, the seventeen works distance was investigated.

はじめに

舞踊芸術は、作者→舞踊作品→〔演者〕→鑑賞者というパイプラインで成立する。それは、作者の内在于心的、意図、イメージを舞踊作品に形象化し、その表現形式としての作品を演者が体現する演舞過程を鑑賞者が受け入れていくというプロセスで、舞踊作品を媒介とし

て、信号の送り手である作者の視点としての表現 (expression) と信号の受け手である鑑賞者の視点としての印象 (impression) のコミュニケーション過程であると言えよう。

舞踊における美の認知は、演舞される連続的な表現運動の時・空の中に審美的経験として知覚され、見る者の感じ、印象をもって内包的、情緒的意味を引き起こさせ

*Phys. Educ., Coll. of Educ., Univ. of the Ryukyus.

感動、共感としての情感の喚起へはたらきかけられるものと思われる。

田中は、²⁹⁾「意味」のシステムとして「外延的な意味」と「内包的な意味」について、『内包的意味（表現的意味）—情緒的意味—「月—{「美しい」「明るい」「静かな」「澄んだ}」のプロセスを示し、「内包的な意味は、人間のダイナミックな心理のプロセスの産物であり、決して固定したものではない。この意味で意味は、比較的安定した辞典的な意味と違って常に流動している。』と述べている。

人間が舞踊作品を鑑賞し、その作品から受け止めた感じ、印象を表現する“ことば”は多様であり、また常に流動しているということは、筆者の示した「舞踊の鑑賞・評価語」（1972、1973）からもみることができよう。

本研究は、OsgoodのSemantic Differential method（意味微分法）と因子分析法を用いて、舞踊作品に対する鑑賞者の印象を聴取することによって鑑賞の側面から構造分析的にみ、その内包的・情緒的意味を検討することを目的とした研究である。

すなわち、舞踊の鑑賞（認知）構造を解明し、その美的形成因子を規定し、舞踊作品の鑑賞値をみ、その内包的・情緒的意味を検することで舞踊鑑賞の方向を示す基本的パターンを類型化しようとするものである。

これらの方法によって、1972、1973では、ジャンルの違う20個の舞踊作品を鑑賞対象とし、形容語対からなる評定尺度を設定して大学生女子に評定させた結果、“Evaluation” “Dynamics” “Clarity”（1972）の3つの因子を検出し、さらに、“Evaluation” “Dynamics” “Clarity” “Uniqueness” “Fleshness”（1973）の5つの因子を仮説した。

今回は、「琉球舞踊」を概念として、同一ジャンルの舞踊作品の鑑賞（認知）構造をとらえ、その鑑賞値を確めた結果を報告する。

研究の方法と手続き

1. 調査の対象は琉球大学女子学生50人
2. 調査は昭和48年11月実施した。
3. 舞踊作品について

刺激概念（鑑賞対象）としての舞踊作品は、昭和48年那覇市民会館ホールで公開された「第2回NHK沖縄の歌と踊り」から8mmカラー-Filmに収録した17個を用いた。それは、老人踊り、二才踊り、男女打組舞踊、創作舞踊、古典的女踊りなどである。作品Numberは研究Iからの継続番号であるので、No.41～No.57を付した。（Table 1.舞踊作品参照）

舞 踊 作 品

Table 1.

No	舞 踊 名	長さ	人数	解 説	曲 名	踊 り 手
④①	かぎやで風 Kajadefu	5'26"	1	老人踊り。生命の若返りの再春を謳歌して、万民の生命の繁栄をこたほぐ趣意で不老不死長寿を願う意が含まれた古典老人踊り。	かぎやで風節	宮城 稔
④②	むんじゅる Munjuru	7'25"	4	芭蕉布着にむんじゅる笠をかぶって踊る清楚な女踊りで準古典的な舞踊。	出羽 早作田節 本踊 むんじゅる笠節 入羽 芋の葉節	山田 和子 安次 富紀子 大城 和子 仲宗 根 芽子
④③	金 細 工 Kanjekū	7'15"	3	「金細工」と遊女、アンマーの3人のかけあい で踊られる物語舞踊。	金細工節	宮城 能器 宮城 能恭 宮城 能青
④④	四 ツ 竹 Yotsudake	6'12"	4	紅型の衣装に花笠をかぶり、四つ竹を手に打ち 鳴らしながら踊る古典的女踊り。	踊りくわでさ節	島袋 久玄 平田 行正 金城 正一 宮城 能邦
④⑤	糸 満 乙 女 ItomanOtome	4'	2	漁村糸満の女たちが魚を行商する風情を表現し た創作舞踊。	稲 摺 節 伊 計 離 節	真境名 結子 真境名 直子

金城光子：舞踊の鑑賞構造に関する研究〔Ⅲ〕

④6	仲里節 Nakazatobushi	6'10"	2	劇中の美男美女を連想させる舞台衣装に花と花笠の小道具を持ちあって踊る。 男女のDuetで踊る男女打組舞踊。	仲里節	宮里敏子 喜名初子
④7	美童 Miyarabi	4'	1	女流歌人恩納ナビーの琉歌を集めて哀調ある曲にのせて振付けた诗情ゆたかな創作舞踊。	ナークニー 本部ていまーと	比嘉清子
④8	港くり節 Minatukuribushi	3'35"	1	陣笠をもって踊られる二才踊りで、笠踊ともよばれる男性舞踊。	港くり節 中作田節	山田貞子
④9	鳩間節 Hat umabushi	3'	1	テンポの速い軽快な二才踊りで創作舞踊のひとつ。	鳩間節	比嘉澄子
⑤0	小浜節 Kohamabushi	6'17"	3	八重山の民謡と「安里屋」に振付けたTorioで诗情ゆたかに踊る女踊りで創作舞踊である。	小浜節 安里屋	南風原逸子 宮城幸子 喜納幸子
⑤1	谷茶前 Tanchiyamē	3'18"	2	谷茶村の漁の様子を芭蕉布を着た男女がカイとザルをもって表現するDuetによる端踊り。	伊計離節 谷茶前節	仲宗根文子 比嘉文子
⑤2	八重洲の万才 Yējinumanzai	5'55"	1	「波平大主道行口説」と称される道行口説で組踊から独立した男性舞踊である。波平大主の怒りを内面に含んだ道中の所作をみせ、口上が力強く述べられるという特色をもつ。	八重洲の道行口説	島袋光晴
⑤3	恋の花 Kuinuehana	4'	2	八重山の民謡に振付けた男女がDuetで情緒をこめて踊る創作舞踊。	恋の花	瑞ヶ覧洋子 又吉静枝
⑤4	島尻天川 Shimajiri Amakā	7'59"	2	「加那よ一天川」ともよばれ、加那よ一節と島尻天川節で踊る。早弾き三味線に口笛が入り軽快に踊る男女打組舞踊(Duet)。	加那よ一 島尻天川	佐藤太圭子 根路銘千鶴子
⑤5	ちぢんばやし Chijinbayashi	10'30"	18	テンポの速い曲に乗って太鼓、四つ竹の鳴物が入り民俗芸能の雰囲気をもつ男女の集団舞踊としての創作舞踊。	中作田節 勝連節 なんだき節 はべる小節	真境名佳子 他17名
⑤6	女こてい節 Unna Kutibushi	5'45"	2	組踊から独立したもので団扇をもち紅型衣装を着てゆったりと踊る古典的女踊り。	女こてい節	玉城節子 金城美枝子
⑤7	浜千鳥 Hamachidori	5'17"	4	耕地のカスリにウシンチーの着付で4人が踊るもので、郷愁を秘めた情緒ある代表的女踊りとしての端踊り。	浜千鳥節	玉城綾子 安里直子 島袋恵美子 又吉敏子

※ 舞踊写真・図は割愛した。

4. 尺度について

評定尺度は、研究Ⅰ、Ⅱ、(1972、1973)の結果得られた26種と琉球舞踊の鑑賞語(1973)からとらえた頻数の高い24種を用い、50対の形容語スケールを使用した。(SAMPLE参照)

S A M P L E		No	氏名	男・女																													
いま見た舞踊の感じや印象を下記の尺度で評定しなさい。 なお、尺度の数字は、およそ次のような程度を表わします。																																	
4 ……………中性 (いずれともいえない)		(記入例)																															
3と5 ……………いくらか (~である)																																	
2と6 ……………相当に (~である)		よい <table style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>										1	2	3	4	5	6	7															
1	2	3	4	5	6	7																											
1と7 ……………非常に (または極めて~である)																																	
1 おもしろい	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	つまらない	26 軽 快 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	軽快でない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
2 力 強 い	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	弱 い	27 固 い	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	やわらかい
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
3 さわやかな	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	さわやかでない	28 重 厚 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	重厚でない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
4 個性的な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	個性的でない	29 効果的な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	効果的でない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
5 新 し い	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	古 い	30 訴 え る	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	訴えるものがない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
6 意 味 深 い	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	意味がない	31 洗練された	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	洗練されていない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
7 優 雅 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	優雅でない	32 よ い	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	よくない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
8 感 動 的 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	感動的でない	33 楽 し い	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	楽しくない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
9 深みがある	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	深みがない	34 幻 想 的 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	幻想的でない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
10 特徴がある	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	特徴がない	35 興 味 深 い	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	興味がうすい
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
11 美 し い	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	みにくい	36 格 調 高 い	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	格調高くない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
12 はげしい	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	はげしくない	37 壮 大 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	壮大でない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
13 すっきりした	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	すっきりしない	38 印 象 深 い	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	印象がうすい
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
14 独 特 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	独特でない	39 素 朴 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	素朴でない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
15 現 代 的 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	古典的な	40 ドラマチックな	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	ドラマチックでない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
16 内 面 的 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	内面的でない	41 う ま い	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	へ た な
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
17 勇 壮 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	勇壮でない	42 活 発 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	活発でない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
18 情 緒 がある	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	情緒がない	43 象 徴 的 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">5</td><td style="text-align: center;">6</td><td style="text-align: center;">7</td></tr></table>								1	2	3	4	5	6	7	象徴的でない
1	2	3	4	5	6	7																											
1	2	3	4	5	6	7																											
19 艶 麗 な	<table style="border-collapse: collapse;"><tr><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td><td style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px;"></td></tr></table>																																

評定尺度は7段階尺度であるので、評点の範囲は1～7点で、1は非常に「おもしろい」を指し、7は非常に「つまらない」を表わす。

5. テスト用紙は、1枚につき1作品が評定できるように印刷し、17作品(17枚)を一組として記入例を示して綴ったものである。全被験者が850回(17作品×50尺度)評定した。

6. データ処理の方法

〔分析Ⅰ〕17個の作品を1個ずつ固定して与えて評定させ、その結果のデータについて各作品別に尺度の平均値・標準偏差を求めた。これを基に尺度間相関行列を求め、さらにVari max法による軸回転によって尺度のGroupingを行った。

〔分析Ⅱ〕分析Ⅰの各作品の尺度の平均値をここでは作品個々の特徴を表わすものとして、これを基に17個の作品をPoolにしたデータ処理を分析Ⅰと同方法で行った。(17作品×50尺度×50入マトリックス)

※ 計算は東京大学大型電子計算センターでコンピュータによる処理を施した。

結果と考察

〔分析Ⅰ〕 各作品の因子構造

本項では17個の各舞踊作品の因子構造の内容を検し、各因子の鑑賞尺度群によって表象される作品個々の特徴的特徴を検討する。

※ なお、Vari max回転後の作品別の鑑賞構造のデータは、spaceの都合で本稿では割愛する。

1. 作品の因子分散度

Vari max回転後の各作品のデータについては、夫々第Ⅰ～第Ⅴ因子まで求められた。

ここで、作品別の累加全分散比によって因子分散度をみることにしよう。

作品④「かぎやで風」(Kajadefū)の共通性の総和は17.546でその累加全分散比は35.092%であった。この作品のVari max回転後のデータは、第Ⅰ～第Ⅲまで求められ他の作品との差異を示した。このことは統計処理の見地から再検討を要すると思われる。

累加全分散比が50%を越えた作品をあげると、④「金細工」(Kanjēkū)50.50% ④「四ツ竹」(y-

otsudake)53.632%、④「美童」(Miyarabi)62.444%、④「港くり節」(Minato Kuribushi)54.162%、④「鳩間節」(Hat umabushi)53.506%、④「小浜節」(Kohamabushi)56.698%、④「谷茶前」(Tanchamē)53.264%、④「恋の花」(Kuinuhana)57.274%、④「島尻天川」(Shimamagiri Amakā)56.862%、④「ちちんばやし」(Chijinbēshi)57.902%と10個の作品であった。

50%以下の作品は、④「むんじゅる」(Munjuru)49.87%、④「糸満乙女」(Itoman Otome)49.748%、④「仲里節」(Nakazatobushi)49.686%、④「八重州の万才」(Yējinu Manzai)44.074%、④「女こてい節」(Unna Kutebushi)49.398%、④「浜千鳥」(Hamachidori, Chijūyā)49.186%と7つであった。

17個の作品の個々の鑑賞構造からその累加全分散比をみた結果は、50%を越えた作品が10個で、とくに④「美童」が62.444%と高い分散比を示した。50%以下の作品は7個で、とくに④「かぎやで風」は35.092%と低い。これは、Vari max回転後のデータが第Ⅲ因子まで求められた結果によるものである。

2. 第Ⅰ因子の内容

17個の各作品のVari max回転後の鑑賞構造の結果から第Ⅰ～第Ⅴ因子の各尺度群について、尺度負荷量 ± 0.7 で単純構造を示す尺度を拾い、作品別に鑑賞構造の内容を検討することにしよう。

第Ⅰ因子における各作品の構造内容をみると、

作品④「かぎやで風」は、「魅力がある」(.922)「満足できる」(.919)「よい」(.784)「印象深い」(.758)など7種があげられる。

④「むんじゅる」は、「満足できる」(.880)「魅力がある」(.833)「よい」(.803)「うまい」(.775)などの9種であった。

④「金細工」は、「満足できる」(.912)「魅力がある」(.877)「おもしろい」(.876)「楽しい」(.862)などの7種。

④「四ツ竹」は、「満足できる」(.880)「魅力がある」(.833)「よい」(.803)「うまい」(.775)など9種が含まれた。

④「糸満乙女」は、「よい」(.881)「すぐれている」(.869)「満足できる」(.863)「魅力がある」(.832)など12種が含まれ、

④「仲里節」は、「魅力がある」(.800)「洗練さ

れた”(.796) “見応えがある”(.772) “おもしろい”(.768)など12種があげられる。

④⑦「美童」は，“魅力がある”(.900) “訴える”(.892) “興味深い”(.863) “満足できる”(.857) など21種が含まれていた。

④⑧「港くり節」は，“満足できる”(.899) “魅力がある”(.892) “楽しい”(.851) “おもしろい”(.841)など10種があげられ、

④⑨「鳩間節」は，“艶麗な”(.868) “美しい”(.841) “優雅な”(.817)の3種であった。

⑤⑩「小浜節」は，“魅力がある” “訴える”の2種が各(.844) “すぐれている”(.834) “よい”(.829) など14種が含まれている。

⑤⑪「谷茶前」は，“洗練された”(.898) “情緒がある”(.823) “格調高い”(.726)の3種であった。

⑤⑫「八重州の万才」は，“壮大な”(.902) “格調高い”(.877) “充実した”(.808) “力強い”(.808) など7種が含まれ、

⑤⑬「恋の花」は，“魅力がある”(.893) “充実した”(.867) “すぐれている”(.865) “よい”(.859) など14種、

⑤⑭「島尻天川」は，“魅力がある”(.851) “すぐれている”(.841) “興味深い”(.837) “充実した”(.832)など13種であった。

⑤⑮「ちちんばやし」は，“魅力がある”(.892) “満足できる”(.891) “楽しい”(.888) “すぐれている”(.804)など12種、

⑤⑯「女こてい節」は，“満足できる”(.894) “魅力がある”(.862) “よい”(.860) “興味深い”(.857)などの9種があげられ、

⑤⑰「浜千鳥」は，“充実した”(.854) “よい”(.794) “効果的な”(.783) “訴える”(.763) などの9種が含まれていた。

以上の結果から17個の作品の第1因子における尺度群の特徴をみると、

“よい”が14個の作品に含まれており、“魅力がある” “満足できる”の2種が13個の作品に含まれ、“興味深い”が11個に、“印象深い”が10個の作品に含まれている。

“感動的な”が9作品に、“おもしろい” “すぐれている”の2種が8作品に、“洗練された”が7作品に、“うまい” “見応えがある”の2種が6作品に含まれ、“効果的な” “訴える” “格調高い” “美しい”の5種がそれぞれ5個の作品に含まれている。

これらのことから17個の第1因子における鑑賞構造の内容に共通性がみられるが、特に、⑤⑫「八重州の万才」に“力強い” “勇壮な” “壮大な”の3種が含まれていること、④⑧「港くり節」に“さわやかな”、④⑨「鳩間節」に“優雅な” “美しい” “艶麗な”の3種が、⑤⑩「小浜節」に“優雅な” “美しい”の2種が含まれていること、④④「四ツ竹」と⑤④「島尻天川」の2作品に“すっきりした”が含まれ、⑤⑤「糸満乙女」と⑤⑬「恋の花」、⑤⑰「女こてい節」の3作品に“独特な”が含まれ、④⑦「美童」に“重厚な” “ドラマチックな” “象徴的な” “緻密な”の4種が含まれ、⑤④「島尻天川」に“鮮やかな”が含まれていることなどが、この因子における作品の象徴的特徴としてあげられよう。

3. 第II因子の内容

第II因子の鑑賞構造の内容をみると、“動的な”が作品④②④④④⑦④⑧④⑨⑤⑩⑤⑪⑤⑫⑤⑬⑤⑭⑤⑯の12個に含まれ、“活発な”が④②④④④⑦④⑧④⑨⑤⑩⑤⑪⑤⑫⑤⑬⑤⑭⑤⑯の11個の作品に含まれている。

“速い”が④②④④④⑦④⑧④⑨⑤⑩⑤⑪⑤⑫⑤⑬⑤⑭⑤⑯の9作品に、“軽快な”が④②④④④⑧⑤⑩⑤⑫⑤⑬⑤⑭⑤⑯の8作品に、“はげしい”が④②④⑦④⑧⑤⑩⑤⑫⑤⑬⑤⑭⑤⑯の7作品に含まれている。

④①④②④③④⑤の4作品に“勇壮な”が含まれ、作品④⑩⑤⑪⑤⑫⑤⑬の5個に“明るい”の尺度が含まれている。

この因子での特徴としては、④③「金細工」に“優雅な” “深みがある” “重厚な” “格調高い”の4種が含まれていること、④⑤「糸満乙女」に“優雅な” “艶麗な” “重厚な” “幻想的な”の4種が含まれていること、④②「むんじゆる」に“迫力がある”、④⑦「美童」に“力強い”が含まれていることである。

以上のことから17個の作品の第II因子の鑑賞構造の内容に共通性がみられるが、作品④③④⑤の2作品は他の作品との内容の差異を示しているとみることができよう。

4. 第III因子の内容

第III因子の鑑賞構造の内容は、

“勇壮な”が作品④①④⑤④⑧④⑨の5個の作品に含まれている。

“壮大な”が作品④⑤④⑧④⑨の4作品に、

“新しい”が④⑦④⑯の2作品に含まれ、

“特徴がある” “独特な”の2種は、⑤⑩⑤⑯の2作品に含まれている。

“動的な” “明るい” の2種は、作品④⑤⑥の2作品に、

“重厚な” が④⑤の2作品にあげられ、作品④②に“深みがある”，④⑥に“はげしい”，⑥②に“満足できる”，⑥②に“美しい”，⑥③に“迫力がある”，作品⑥②に“特異な”が含まれていることが構造内容の特徴とみることができよう。

以上のように、第Ⅲ因子では、鑑賞構造の内容に作品個々のキャラクターの特性を示していると思われる。

5. 第Ⅳ因子の内容

第Ⅳ因子の鑑賞構造の内容を検した結果，“現代的な”が作品④⑤⑥⑦⑧の5作品に“新しい”が④⑤⑥⑦⑧の5作品に、

“特異な”が④⑤⑥⑦の4作品に含まれ、

“独特な”が④⑤⑥の3作品に含まれた。

“力強い”が④⑤に、“個性的な”が⑥⑦に、“勇壮な”が⑥⑦に、“迫力がある”が④⑤に、“固い”が⑥⑦に、“壮大な” “幻想的な”のマイナス得点の2種が⑥⑦に含まれている。作品④⑤に“壮大な”があげられた。

以上のことからこの因子の内容は、作品個々の家徴的特性を示しているといえよう。

6. 第Ⅴ因子の内容

この因子では、

“さわやかな” “すっきりした” の2種が④⑦「美童」④⑦「浜千鳥」に含まれ、

“迫力がある”が④⑤「糸満乙女」⑥「谷茶前」に含まれている。

“個性的な” “特徴がある” の2種は、⑥⑦「女こてい節」に、“新しい” “現代的な”が⑥⑦「八重洲の万才」に含まれた。

“活発な” “速い”が④⑤「仲里節」に“独特な”が④⑤「港くり節」に、“内面的な”が⑥⑦「恋の花」に含まれ、“軽快な”が④⑤「金細工」に、“壮大な”が④⑤「四ツ竹」に、“印象深い”が④⑤「鳩間節」に含まれている。⑥⑦「小浜節」に“ドラマチックな”が、⑥⑦「ちちんばやし」に“緻密な”が含まれている。

以上のように第Ⅴ因子における作品別の鑑賞構造内容の特徴は、第Ⅳ因子の内容と同様に各作品とも1種ないし2種の尺度が含まれ作品の特性に触れている内容であるとみることができよう。

なお、④「かぎやで風」は先述したように、第Ⅳ、

Ⅴ因子の鑑賞構造が求められなかった。

分析Ⅰのまとめ

分析Ⅰは、17個の作品別に求められた鑑賞構造を基に、作品個々について、因子の分散度を検し、第Ⅰ～第Ⅴ因子までの因子別の鑑賞構造内容を検討してきた。

(1) 17個の各作品の因子累加全分散比をみた結果、10個の作品が50%以上の分散度を示したが他の7個の作品は50%以下の分散度を示した。分散度が高いとみられたのは④⑦「美童」で、62.444%を示した。④①「かぎやで風」は、35.092%の低い分散度を示した。これは、第Ⅳ、第Ⅴ因子の鑑賞構造が求められなかったことに起因し他の作品との差異があった。

(2) 第Ⅰ～第Ⅴ因子の構造内容の検討は、尺度負荷量の基準 $|\pm 0.7|$ によって検した。その結果、第Ⅰ因子の尺度群に17個の作品の共通性がみられたが、⑥⑦「八重洲の万才」④⑤「港くり節」④⑤「鳩間節」⑥⑦「小浜節」などの10作品にこの因子における特徴的内容がみられた。

第Ⅱ因子の鑑賞構造の内容は、各作品とも類似性を示すと思われたが、④⑤「むんじゆる」④⑤「糸満乙女」の2作品が“優雅な” “重厚” などと他の作品との差異を示していた。

第Ⅲ因子、第Ⅳ因子、第Ⅴ因子の各作品の鑑賞構造の内容については、少頻度の作品に共通性を示しながらも作品個々のキャラクターの特性を示すとみられた。これらの総括結果は、1972、1973の研究結果とはほぼ同様な結果を示していると思われる。

[分析Ⅱ] 全作品の鑑賞構造

Table 2 舞踊の鑑賞構造 (Varimax 回転後)

[Ⅰ] 琉球舞踊の鑑賞構造

1. 舞踊鑑賞の単純構造

17個の作品プールによる Varimax 回転後のデータについては、夫々第Ⅰ～第Ⅴ因子まで求められた。その結果は Table 2 に示したとおりである。

各因子に含まれた尺度の負荷量を基に求めた個有値と分散比は Table 2 に示したとおりで、共通性の総和は、26.061 で全分散の 52.12% を説明している。この結果は、研究Ⅱ～2 (1973) の 51.052% に比して累加全分散比の多頻度を示している。

各因子に含まれた鑑賞尺度群について、尺度負荷量の基準 ± 0.5 で単純構造を示す尺度を拾い尺度の Grouping を行った。それは Table 3 に示すとおりであるが、この表は、各因子に Grouping された尺度を得点の高い順に列べたものである。

各因子に含まれた尺度は、第Ⅰ因子が18種で、“魅力がある” “満足できる” “よい” “興味深い” “充実した” “印象深い” “すぐれている” “感動的な” “おもしろい” “見応えがある” “効果的な” “洗練された” “深みがある” “訴える” “格調高い” “意味深い” “うまい” “緻密な” である。

第Ⅱ因子の尺度は9種で、“活発な” “速い” “動的な” “軽快な” “はげしい” “明るい” “力強い” “現代的な” “内面的な” で、“内面的な” はマイナス得点である。

第Ⅲ因子の尺度は、“勇壮な” “壮大な” “重厚な” の3種で、

第Ⅳ因子の尺度は“艶麗な” “美しい” “優雅な” の3種、

第Ⅴ因子は、“特異な” “独特な” “特徴がある” の3種となっている。

2. 単純構造の内容

各因子に含まれた尺度群の内容を検し、その象徴的特徴をみることにする。

第Ⅰ因子の尺度群は、舞踊作品を見ている人の感情を表出し、作品全体を通してその中に広く全形の“評価”をしているとみることができ、作品の中での大きな“意味”の部分の占めているという点で、「評価性」 “Evaluation” 因子となろう。

第Ⅱ因子の尺度群は、動的、速い、活発ということ

因子 尺度	I	II	III	IV	V	H ²
1 おもしろい	.630	.355	-.053	-.010	.037	.527
2 力強い	.112	.618	.482	-.125	.006	.643
3 さわやかな	.412	.492	-.082	.087	.017	.427
4 個性的な	.414	.306	.080	.085	.430	.463
5 新しい	.118	-.458	-.178	.031	.141	.277
6 意味深い	.500	-.029	.103	.157	.059	.290
7 優雅な	.386	-.479	.150	.557	.050	.714
8 感動的な	.675	.035	.185	.135	.021	.509
9 深みがある	.556	.216	.276	.191	.050	.471
10 特徴がある	.451	.195	.058	.126	.523	.534
11 美しい	.499	-.267	.018	.608	.007	.691
12 はげしい	-.012	.834	.128	-.035	-.001	.713
13 すつきりした	.465	.432	-.078	.045	.085	.418
14 独特な	.449	.190	.108	.047	.695	.735
15 現代的な	-.016	.560	-.187	.033	.101	.360
16 内面的な	.133	-.539	.098	.132	.027	.343
17 勇壮な	.136	.421	.767	-.021	.008	.783
18 情緒がある	.449	-.220	.009	.394	.042	.407
19 艶麗な	.359	-.363	.059	.810	.017	.920
20 迫力がある	.203	.553	.518	-.011	.027	.616
21 すぐれている	.716	.019	.132	.135	.077	.554
22 動的な	.002	.911	.016	-.032	.012	.831
23 明るい	.118	.765	-.118	.060	.029	.618
24 特異な	.327	.268	.078	.024	.832	.193
25 充実した	.747	.167	.092	.038	.119	.609
26 軽快な	.026	.888	-.137	.039	.022	.811
27 固い	-.140	.151	.395	-.200	-.003	.446
28 重厚な	.348	.190	.517	.093	.021	.433
29 効果的な	.621	.152	.086	.060	.129	.437
30 訴える	.548	.058	.078	.056	.044	.314
31 洗練された	.608	-.096	.154	.276	.074	.484
32 よい	.817	.149	-.008	.030	-.006	.690
33 楽しい	.542	.531	-.166	-.019	.016	.604
34 幻想的な	.282	-.298	.161	.297	.052	.286
35 興味深い	.759	.095	.011	-.018	-.001	.585
36 格調高い	.510	-.312	.404	.291	-.020	.605
37 壮大な	.293	.167	.881	.033	.008	.891
38 印象深い	.744	.165	.028	-.050	.079	.591
39 素朴な	.148	.302	-.239	-.174	.084	.207
40 ドラマチックな	.338	.080	.022	.168	.138	.167
41 うまい	.675	.092	-.002	.066	.063	.472
42 活発な	.006	.928	.016	-.014	.039	.863
43 象徴的な	.462	-.037	.125	.133	.102	.258
44 見応えがある	.627	.113	.068	-.026	-.012	.412
45 速い	.024	.921	-.041	.020	.002	.851
46 鮮やかな	.437	.146	.002	.317	.045	.314
47 緻密な	.500	-.138	.082	.175	.119	.321
48 満足できる	.849	.160	-.007	-.005	-.029	.748
49 多彩な	.371	.103	.105	.344	.101	.387
50 魅力がある	.860	.121	-.038	-.026	-.028	.758
個有値	11.176	8.492	2.958	2.311	1.124	26.061
分散 (%)	42.88	32.58	11.35	8.86	4.31	52.12

Table 3 舞踊鑑賞の単純構造 (Varimax 回転後)

因子 尺度	I	II	III	IV	V
1 魅力がある	.860	—	—	—	—
2 満足できる	.849	—	—	—	—
3 よい	.817	—	—	—	—
4 興味深い	.759	—	—	—	—
5 充実した	.647	—	—	—	—
6 印象深い	.744	—	—	—	—
7 すぐれている	.716	—	—	—	—
8 感動的な	.675	—	—	—	—
9 うまい	.675	—	—	—	—
10 おもしろい	.630	—	—	—	—
11 見応えがある	.627	—	—	—	—
12 効果的な	.621	—	—	—	—
13 洗練された	.608	—	—	—	—
14 深みがある	.556	—	—	—	—
15 訴える	.548	—	—	—	—
16 格調高い	.510	—	—	—	—
17 意味深い	.500	—	—	—	—
18 緻密な	.500	—	—	—	—
19 活発な	—	.928	—	—	—
20 速い	—	.921	—	—	—
21 動的な	—	.911	—	—	—
22 軽快な	—	.888	—	—	—
23 はげしい	—	.834	—	—	—
24 明るい	—	.765	—	—	—
25 力強い	—	.618	—	—	—
26 現代的な	—	.560	—	—	—
27 内面的な	—	.539	—	—	—
28 勇壮な	—	—	.767	—	—
29 壮大な	—	—	.551	—	—
30 重厚な	—	—	.517	—	—
31 艶麗な	—	—	—	.810	—
32 美しい	—	—	—	.608	—
33 優雅な	—	—	—	.557	—
34 特異な	—	—	—	—	.832
35 独特な	—	—	—	—	.695
36 特徴がある	—	—	—	—	.523

が、「はげしい」「力強い」につながり、明るく「現代的」なが内面的ではないということを意味し、見た印象の強さを示しているという点で、「躍動性」「Dy-

namics」因子と解釈できよう。

第Ⅲ因子は、「勇壮」「壮大」であることが「重厚さ」につながり作品の量感としての動きの力性が見るものに迫るという力量感と解され、おそらく「力量性」「Potency」因子と解釈できよう。

第Ⅳ因子の尺度群は、表現される動き、扮装などの印象が「艶麗」「美しさ」につながり優雅なものという意味に解される。おそらく「優美性」「Gracefulness」因子とみられる。

第Ⅴ因子の尺度群は、舞踊作品が「独特」で「特徴がある」というのが「特異」さにつながり個性のあるものという意味に解され、おそらく「独自性」「Uniqueness」因子といえよう。

以上のうち第Ⅰ「評価性」第Ⅱ「躍動性」因子は、(1972)、(1973)と内容が類似していること、第Ⅴ「独自性」は(1973)の結果と類似した内容をもつことで同命名下に仮説設定した。

3. 単純構造に含まれない尺度

第Ⅰ因子では、「個性的な」.414「すっきりした」.465「情緒がある」.449「ドラマチックな」.338「象徴的な」.462「鮮やかな」.437「多彩な」.371で、「楽しい」が第Ⅰに.542第Ⅱに.531となっている。「固い」が第Ⅲに.395となっている。

第Ⅱ因子では、「さわやかな」.492「新しい」.458「幻想的な」-.298「素朴な」.302「迫力がある」が第Ⅱに.553第Ⅲに.518であった。

これら14種については、 $| \pm 0.5 |$ の基準に満たないこと、2つの因子に得点された複雑性を示していることから結論として本稿では除外して扱っていきたい。

以上の結果、単純構造として得られた因子は、第Ⅰ「評価性」「Evaluation」第Ⅱ「躍動性」「Dynamics」第Ⅲ「力量性」「Potency」第Ⅳ「優美性」「Gracefulness」第Ⅴ「独自性」「Uniqueness」と命名することができよう。

これらの5つの因子を仮説的に単純化された「意味」を規定する「意味因子」として設定する。

したがって、これら5つの意味因子は、相互に独立直交関係を維持していることからユークリッド幾何学的意味空間を構成しているとみることができる。この意味空間を舞踊意味空間 (Dance space) と呼ぶ。これは、人間が舞踊作品をその内包的意味のレベルでとらえる際に用いられる心的枠組としての認知または意識の構造である。

4. 舞踊の鑑賞構造

ここで、(1972)、(1973)の研究結果得られた因子と本研究結果の因子内容の比較を試みることにする。

(1) (1972)の、琉球、韓国、日本、イギリス、ドイツの学生のダンス、アメリカのモダンダンスなどを対象に、20個の作品、40個の尺度、48人の被験者による結果は、第I“Evaluation”(17種)第II“Dynamics”(9種)第III“Clarity”(5種)であった。

(2) (1973)のフィリッピン、インドネシア、フランス、日本の学校ダンスなどを対象にした20個の作品、40個の尺度、49人の被験者による結果は、第I“Evaluation”(16種)第II“Dynamics”(4種)第III“Clarity”(3種)第IV“Uniqueness”(3種)第V“Freshness”(2種)であった。

本研究の結果は、先述の第I“Evaluation”(18種)第II“Dynamics”(9種)第III“Potency”(3種)第IV“Gracefulness”(3種)第V“Uniqueness”(3種)の5因子となっている。

以上、3者間の共通した尺度・因子をみると、第I因子“Evaluation”では、“魅力がある”“満足できる”“よい”“興味深い”“印象深い”“すぐれている”“おもしろい”“見応えがある”“効果的な”“うまい”“緻密な”の11種があげられる。

第II因子“Dynamics”では、“動的な”“はげしい”“力強い”の3種である。

第III因子“Clarity”は(1972)、(1973)の2者に共通してとらえられたが、本結果ではこれに属すると思われる尺度群はみあたらなかった。

第IV因子“Gracefulness”は、本結果のみに得られ、第V因子“Uniqueness”は、(1973)の第IV因子の内容とはほぼ類似し、共通した尺度は、“特異な”“独特な”の2種があげられる。

(1973)の結果得られた第V“Freshness”は、(1972)と本結果にはみあたらなかった。

[2] 舞踊作品の比較

5つの意味因子“Evaluation”(以下Eとする)“Dynamics”(以下Dとする)“Potency”(以下Pとする)“Gracefulness”(以下Gとする)“Uniqueness”(以下Uとする)は、独立直交関係を維持

していることから、これらの意味空間の中に各作品を定位すると、作品相互の関係が単純な幾何学的関係に還元されて可視化される。東江、田中に基づいて、作品相互の関係を検討してみることにする。

1. 3次元意味空間における比較

Table 4の作品の因子別尺度平均値によってFig.1 Fig.2の意味空間における各作品の位置をみると、

(1) Fig.1のE、D、Pの3つの直交軸による2次元平面上の意味空間では、④⑨「鳩間節」⑤⑧「八重州の万才」⑥⑩「谷茶前」④⑩「島尻天川」の順に評価されているとみられ、⑤⑨「女こてい節」④⑩「むんじゅる」⑥⑦「浜千鳥」④⑩「四ツ竹」の4作品は、E次元で評価されているが、D、P次元ではやや低い位置にあるとみられる。

作品④「かぎやて風」は、E、P、軸で評価されているが、Dynamicsにやや乏しいとみられ、

④⑦「美童」⑥⑩「小浜節」④⑩「金細工」の3つは、E、D軸で評価されPotencyにやや劣るということになる。

(2) Fig.2のD、P、Gの3つの直交軸による3次元舞踊意味空間では、

④⑨「鳩間節」⑤⑧「八重州の万才」④⑩「島尻天川」④⑩「港くり節」④⑩「仲里節」などが評価の高い位置にあるとみられ、④⑩「金細工」はDynamicsで評価されているが、P、Gにやや乏しいとみられる。

④⑩「かぎやて風」はP、Gで評価され、Dではやや低いとみられよう。④⑦「美童」⑥⑩「小浜節」はD、Gで評価されているがPotencyにやや劣る。④⑩「糸満乙女」⑥⑩「谷茶前」はD、Pで評価されているとみられるが、Gracefulnessに乏しいとみられよう。

以上の(1)(2)の結果17個の作品はいずれも、“Evaluation”で評価されているとみられる。

特に、「鳩間節」「八重州の万才」「島尻天川」の3作品は評価されているとみられ、「美童」と「小浜節」は、E、D、Gで評価されPに劣り、「かぎやて風」はE、P、Gで評価されたがDがやや劣しい。

「谷茶前」「糸満乙女」は、Gでやや劣るがE、D、Pで評価されているとみられ、「金細工」は、E、Dで評価されたがP、Gにやや乏しい。

2. [32分円]分析法による比較

特定の作品が、E、D、P、G、Uの5つの直交軸によって仕切られる空間のどこかに分類されるかを知るために、Table 4によって分類を試みたい。

金城光子：舞踊の鑑賞構造に関する研究〔Ⅲ〕

Table 4 作品の因子別尺度平均値

因子 作品	I	II	III	IV	V
	E	D	P	S	U
④① かぎやで風	3.13	4.87	3.41	2.76	3.17
④② むんじゅる	3.32	4.34	4.78	3.15	3.12
④③ 金細工	3.34	2.74	4.32	4.36	2.56
④④ 四ツ竹	2.59	4.84	4.13	1.70	2.60
④⑤ 糸満乙女	3.11	2.58	3.98	4.36	2.66
④⑥ 仲里節	3.07	3.47	3.87	2.54	3.03
④⑦ 美童	3.12	3.25	4.01	3.38	2.95
④⑧ 港くり節	3.24	3.21	3.06	3.75	3.03
④⑨ 鳩間節	2.71	2.39	2.83	3.56	2.51
⑤⑩ 小浜節	3.08	3.90	4.41	3.14	2.62
⑤⑪ 谷茶前	2.82	2.46	3.67	4.03	2.37
⑤⑫ 八重州の万才	2.65	3.19	2.23	3.50	2.30
⑤⑬ 恋の花	3.05	3.57	3.98	2.38	3.02
⑤⑭ 島尻天川	2.92	2.71	3.75	3.16	2.54
⑤⑮ ちちんばやし	3.24	3.38	3.34	2.96	2.32
⑤⑯ 女こてい節	2.89	5.10	4.24	1.90	2.96
⑤⑰ 浜千鳥	2.96	4.32	4.47	2.74	3.06

Table 5 作品の3次元分類

Space I $E^+D^+P^+G^+U^+$	Space II $E^+D^+P^-G^+U^+$	Space III $E^+D^-P^+G^+U^+$	
④⑥ 仲里節	⑤⑩ 小浜節	④① かぎやで風	
④⑧ 鳩間節	④⑦ 美童		
⑤⑫ 八重州の万才			
⑤⑬ 恋の花			
⑤⑭ 島尻天川			
⑤⑮ ちちんばやし			
Space IV $E^+D^+P^-G^-U^+$	Space V $E^+D^-P^-G^+U^+$		Space VI $E^+D^+P^-G^-U^+$
④⑤ 糸満乙女	④② むんじゅる		④③ 金細工
⑤⑪ 谷茶前	④④ 四ツ竹		
	⑤⑯ 女こてい節		
	⑤⑰ 浜千鳥		

E^+ は「よい」 E^- は「よくない」 D^+ は「力強い」 D^- は「弱い」 P^+ は「力量がある」 P^- は「力量に乏しい」 G^+ は「優雅」 G^- は「優雅でない」 U^+ は「ユニークな」 U^- は「ユニークでない」という方向を示す。

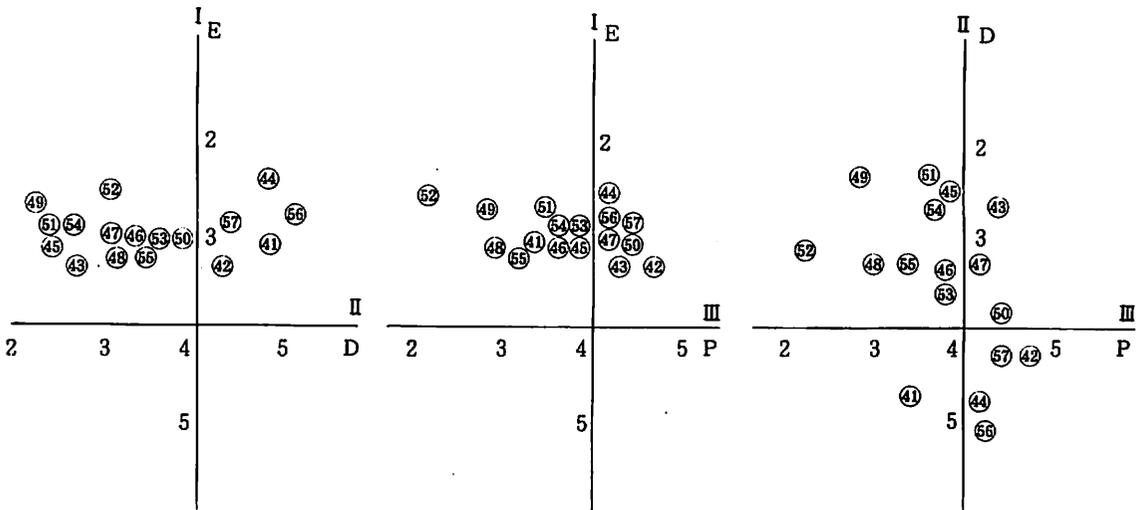


Fig. 1: 2次元平面上における作品の位置

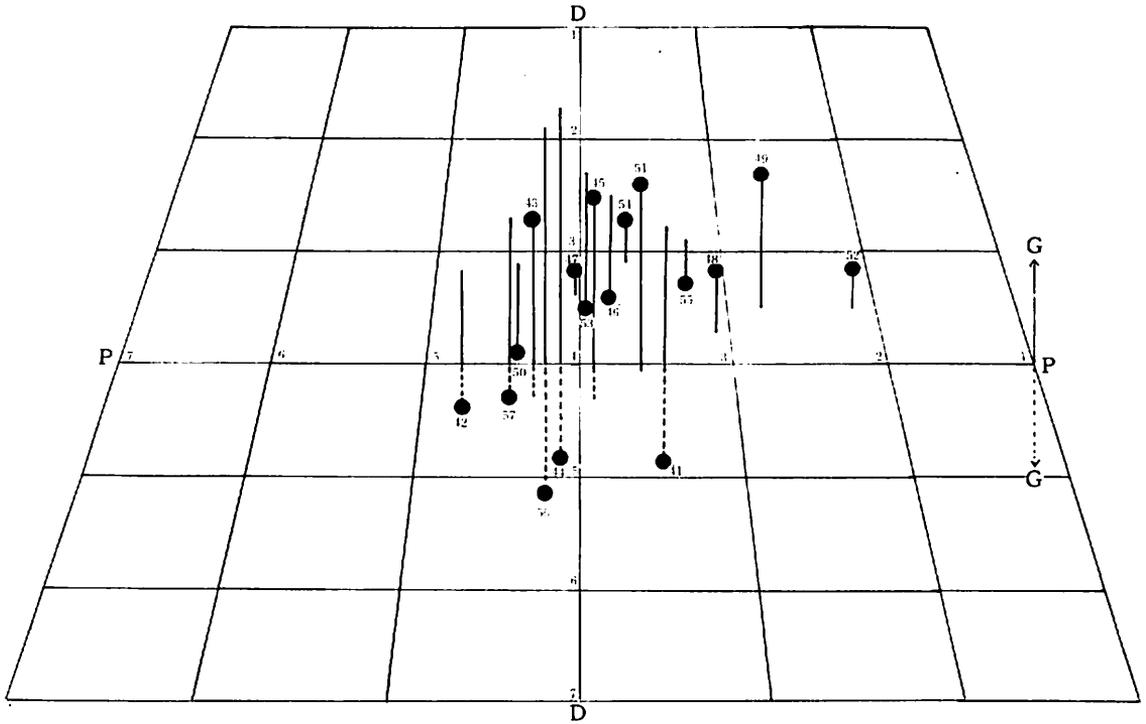


Fig. 2 : 舞踊意味空間における17作品の位置

- | | | | | | |
|----------|---------|---------|-----------|-----------|----------|
| 41 かぎやで風 | 44 四ツ竹 | 47 美童 | 50 小浜節 | 53 恋の花 | 56 女こてい節 |
| 42 むんじゅる | 45 糸満乙女 | 48 港くり節 | 51 谷茶前 | 54 島尻天川 | 57 浜千鳥 |
| 43 金細工 | 46 仲里節 | 49 鳩間節 | 52 八重州の万才 | 55 ちぢんばやし | |

但し、5つの軸によって仕切られる空間は、理論的には32円になるが、本稿では作品の位置づいた空間と作品名を示すことにとどめる。

Table 5 で分るように17個の作品は6つの空間に位置づけ Grouping された。

おそらく舞踊作品の評価としては非常によいと思われる space I に該当するのは、「仲里節」「港くり節」「鳩間節」「八重州の万才」「ちぢんばやし」などの7作品であり、「力量に乏しいがよくて躍動感があり美しい」の space II には「美童」と「小浜節」が位置づいている。「よくて力量があり美しいが躍動感に乏しい」の space III には「かぎやで風」がある。

また、「よくて躍動感があるが力量と美しさに乏しい」の space IV に「金細工」が位置づいているとみられよう。

以上のように、5つの直交軸によって仕切れる32分円の空間の6つのspaceに17個の作品が分類されるに

至った。

3. 作品間の距離 (D 値)

舞踊意味空間に定位される2作品間の距離が幾何学的に演算可能であるので、諸作品の相互関係とベクトルを無視した距離の長短 (D 値) によって検討することも可能である。東江に基づいてD値を求め、D値による作品の分類をしよう。

17個の作品および作品相互間の距離は、Table 6 に示すとおりである。

但し、表の対角線上は、E, D, Pの3つの意味空間に定位される2作品間の距離を示し、(以下 [D値-a] とする) 対角線下のD値は、D, P, Gの3つの意味空間におけるD値を示している。(以下 [D値-b] とする)。

(脚注1) D値は次の式で求められる。 $D_{il} = \sqrt{\sum d_{il}}$ 但し、 D_{il} は i と l の2概念を代表する意味空間における2点間の直線距離を指し、 d_{il} は概念の同一次元における座標の算術的差を示し、K個の因子 (ここではE, D, P/D, P, G) におよんで求められる。

金城光子：舞踊の鑑賞構造に関する研究〔Ⅲ〕

Table 6 作品間の距離 (D値)

作品	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57
41		1.48	2.32	.90	2.35	1.47	1.72	1.70	2.58	1.39	2.44	2.10	1.42	2.19	1.49	.89	1.20
42	1.51		1.66	1.09	1.94	1.28	1.34	2.05	2.82	.62	2.23	2.87	1.14	1.96	1.73	1.02	.47
43	2.81	2.05		2.23	.44	.89	.63	1.34	1.65	1.19	.87	2.24	1.03	.70	1.17	2.40	1.63
44	1.28	1.66	3.39		2.32	1.47	1.68	2.05	2.77	1.09	2.43	2.51	1.35	2.18	1.78	.41	.72
45	2.85	2.28	.37	3.49		.89	.67	1.12	1.23	1.38	.44	1.90	.99	.32	1.00	2.54	1.81
46	1.48	1.39	2.01	1.62	2.02		.26	.86	1.54	.69	1.05	1.71	.15	.78	.56	1.68	1.04
47	1.83	1.35	1.14	2.31	1.18	.87		.95	1.51	.76	.91	1.84	.32	.63	.69	1.87	1.17
48	1.96	2.14	1.47	2.82	1.27	1.47	1.02		1.00	1.52	1.05	1.01	1.00	.91	.32	2.25	1.81
49	2.66	2.78	1.72	3.33	1.41	1.81	1.47	.87		2.21	.85	1.00	1.68	.99	1.23	3.06	2.54
50	1.44	.57	1.68	1.74	1.84	.91	.80	1.63	2.22		1.63	2.33	.54	1.37	1.20	1.22	.44
51	2.73	2.35	.78	3.36	.46	1.81	1.07	1.00	.96	1.84		1.62	1.17	.28	1.06	2.70	2.20
52	2.13	2.81	2.30	3.09	2.04	1.92	1.78	.86	1.00	2.32	1.69		1.83	1.61	1.27	2.78	2.52
53	1.46	1.35	2.17	1.44	2.21	.21	1.05	1.69	2.02	.96	2.01	2.11		.89	.67	1.56	.90
54	2.22	1.92	1.32	2.61	1.22	.98	.63	1.03	1.05	1.36	.90	1.62	1.18		.84	2.43	1.76
55	1.50	1.74	1.82	2.08	1.73	.68	.80	.85	1.26	1.20	1.44	1.24	.88	.81		1.97	1.49
56	1.21	1.55	3.40	.34	3.53	1.78	2.38	2.89	3.47	1.73	3.43	3.20	1.62	2.74	2.21		.81
57	1.19	.51	2.26	1.21	2.42	1.05	1.32	2.05	2.66	.58	2.40	2.62	.96	1.81	1.48	1.16	

Table 7 D値による作品の分類

作品名	D 値						
	0~0.49	0.50~0.99	1.00~1.49	1.50~1.99	2.00~2.49	2.50~2.99	3.00~3.49
㊸ かぎやで風 E 3.13 D 4.87 P 3.41		56 (0.89) 44 (0.90)	42 (1.48) 46 (1.47) 50 (1.39) 53 (1.42) 54 (1.49) 57 (1.20)	47 (1.72) 48 (1.70)	43 (2.32) 45 (2.35) 51 (2.44) 52 (2.10) 54 (2.19)	49 (2.58)	
㊹ むんじゅる E 3.32 D 4.34 P 4.78	57 (0.47)	50 (0.62)	41 (1.48) 44 (1.09) 46 (1.28) 47 (1.34) 53 (1.14) 56 (1.02)	43 (1.66) 45 (1.94)	48 (2.05) 51 (2.23) 52 (2.87)	49 (2.82)	
㊺ 金細工 E 3.34 D 2.74 P 4.32	45 (0.44)	46 (0.89) 47 (0.63) 51 (0.87) 54 (0.70)	48 (1.34) 50 (1.19) 53 (1.03) 55 (1.17)	42 (1.66) 49 (1.65) 57 (1.63)	41 (2.32) 44 (2.23) 52 (2.24) 56 (2.40)		
㊻ 四ッ竹 E 2.59 D 4.84 P 4.13	56 (0.41)	41 (0.90) 57 (0.72)	42 (1.09) 46 (1.47) 50 (1.09) 53 (1.35)	47 (1.68) 55 (1.78)	43 (2.23) 45 (2.32) 48 (2.05) 51 (2.43) 54 (2.18)	49 (2.77) 52 (2.51)	

琉球大学教育学部紀要第18集

D 値 作品名	D 値						
	0~0.49	0.50~0.99	1.00~1.49	1.50~1.99	2.00~2.49	2.50~2.99	3.00~3.49
④⑤ 糸満乙女 { E 3.11 D 2.58 P 3.98	43 (0.44)	46 (0.89)	48 (1.12)	42 (1.94)	41 (2.35)	56 (2.54)	
	51 (0.44)	47 (0.67)	49 (1.23)	52 (1.90)	44 (2.32)		
	54 (0.32)	53 (0.99)	50 (1.38)	57 (1.81)			
			55 (1.00)				
④⑥ 仲里節 { E 3.07 D 3.47 P 3.87	47 (0.26)	43 (0.89)	41 (1.47)	49 (1.54)			
	53 (0.15)	45 (0.89)	42 (1.28)	52 (1.71)			
		48 (0.86)	44 (1.47)	56 (1.68)			
		50 (0.69)	51 (1.05)				
		54 (0.78)	57 (1.04)				
	55 (0.56)						
④⑦ 美 童 { E 3.12 D 3.25 P 4.01	46 (0.26)	43 (0.63)	42 (1.34)	41 (1.72)			
	53 (0.32)	45 (0.67)	57 (1.17)	44 (1.68)			
		48 (0.95)		49 (1.51)			
		50 (0.76)		52 (1.84)			
		51 (0.91)		56 (1.87)			
		54 (0.63)					
	55 (0.69)						
④⑧ 港くり節 { E 3.24 D 3.21 P 3.06	55 (0.32)	46 (0.86)	43 (1.34)	41 (1.70)	42 (2.05)		
		47 (0.95)	45 (1.12)	50 (1.52)	44 (2.05)		
		54 (0.91)	49 (1.00)	57 (1.81)	56 (2.25)		
			51 (1.05)				
			52 (1.01)				
			53 (1.00)				
④⑨ 鳩間節 { E 2.71 D 2.39 P 2.83		51 (0.85)	45 (1.23)	43 (1.65)	50 (2.21)	41 (2.58)	56 (3.06)
		54 (0.99)	48 (1.00)	46 (1.54)		42 (2.82)	
			52 (1.00)	47 (1.51)		44 (2.77)	
			55 (1.23)	53 (1.68)		57 (2.54)	
④⑩ 小浜節 { E 3.08 D 3.90 P 4.41	57 (0.44)	42 (0.62)	41 (1.39)	48 (1.52)	49 (2.21)		
		46 (0.69)	43 (1.19)	51 (1.63)	52 (2.33)		
		47 (0.76)	44 (1.09)				
		53 (0.54)	45 (1.38)				
			54 (1.37)				
			55 (1.20)				
		56 (1.22)					
④⑪ 谷茶前 { E 2.82 D 2.46 P 3.67	45 (0.44)	43 (0.87)	46 (1.05)	50 (1.63)	41 (2.44)	56 (2.70)	
	54 (0.28)	47 (0.91)	48 (1.05)	52 (1.62)	42 (2.23)		
		49 (0.85)	53 (1.17)		44 (2.43)		
			55 (1.06)		57 (2.02)		

金城光子：舞踊の鑑賞構造に関する研究〔Ⅲ〕

作品名 \ D 値	D 値						
	0~0.49	0.50~0.99	1.00~1.49	1.50~1.99	2.00~2.49	2.50~2.99	3.00~3.49
㉔ 八重洲の万才 { E 2.65 D 3.19 P 2.23			48 (1.01) 49 (1.00) 55 (1.27)	45 (1.90) 46 (1.71) 47 (1.84) 51 (1.62) 53 (1.83) 54 (1.61)	41 (2.10) 43 (2.24) 50 (2.33)	42 (2.87) 44 (2.51) 56 (2.78) 57 (2.52)	
㉕ 恋の花 { E 3.05 D 3.57 P 3.98	46 (0.15) 47 (0.32)	45 (0.99) 50 (0.54) 54 (0.89) 55 (0.69) 57 (0.90)	41 (1.42) 42 (1.14) 43 (1.03) 44 (1.35) 48 (1.00) 51 (1.17)	49 (1.68) 52 (1.83) 56 (1.56)			
㉖ 島尻天川 { E 2.92 D 2.71 P 3.75	45 (0.32) 51 (0.28)	43 (0.70) 46 (0.78) 47 (0.63) 48 (0.91) 49 (0.99) 53 (0.89) 55 (0.84)	50 (1.37)	42 (1.96) 52 (1.61) 57 (1.76)	41 (2.19) 44 (2.18) 56 (2.43)		
㉗ ちちんばやし { E 3.24 D 3.38 P 3.34	48 (0.32)	46 (0.56) 47 (0.69) 53 (0.69) 54 (0.84)	41 (1.49) 43 (1.17) 45 (1.00) 49 (1.23) 50 (1.20) 51 (1.06) 52 (1.27) 57 (1.49)	42 (1.73) 44 (1.78) 56 (1.97)			
㉘ 女こてい節 { E 2.89 D 5.10 P 4.24	44 (0.41)	41 (0.89) 57 (0.81)	42 (1.02) 50 (1.22)	46 (1.68) 47 (1.87) 53 (1.56) 55 (1.97)	43 (2.40) 48 (2.25) 54 (2.43)	45 (2.54) 51 (2.70) 52 (2.78)	49 (3.06)
㉙ 浜千鳥 { E 2.96 D 4.32 P 4.47	42 (0.47) 50 (0.44)	44 (0.72) 53 (0.90) 56 (0.81)	41 (1.20) 46 (1.04) 47 (1.17) 55 (1.49)	43 (1.63) 45 (1.81) 48 (1.81) 54 (1.76)	51 (2.02)	49 (2.54) 52 (2.52)	

(注) 各作品名の下に記入された数字は、意味空間における当該作品の位置を示すもので、それぞれE、D、P次元の座標を表わす。但し、4は中性または中央を意味し、1に近づく程「よりよい」ことを、逆に、4を越えるほど「よくない」ことを意味する。

(1) [D値-a]による作品間の距離

Table 6, Table 7によると, [D値-a]の分散は0.15~3.06である。最も接近している作品は, ㉓「恋の花」と㉔「仲里節」(0.15)である。

「恋の花」は八重山の民謡に振付けられた男女の情緒を表現した踊りであり, 「仲里節」は花と花笠を持った劇中の美男美女を思わせる男女の情感を表現した踊りである。

「恋の花」に最も遠距離にあるのは, ㉑「鳩間節」(1.68)と㉒「女こてい節」(3.06) ㉕「八重州の万才」(1.83)である。

「鳩間節」は, 八重山の代表的な民謡をテンポを早くして活発にした二才踊りである。

「女こてい節」は, 組踊から独立したもので団扇をもち紅型衣装でゆったりと踊る古典的踊りである。

「八重州の万才」は, 「波平大主道行口説」とも称される踊りで, 組踊から独立した男性舞踊である。波平大主の怒りを内面に含んだ道中の所作をみせ, 口上が述べられるという特色をもつ。

㉖「かぎやで風」に接近しているのは㉗「四ツ竹」(0.90)と㉘「女こてい節」(0.89)である。「かぎやで風」は老人踊り。生命の若返りの再春を謳歌して万民の生命の繁栄をことほぐ趣意のあるゆったりとした老人踊りである。

「四ツ竹」は「踊りくわでーさー」とも呼ばれ紅型衣装に花笠をかぶり四ツ竹を鳴らして踊る古典的女踊りである。

㉙「むんじゅる」に近い距離にあるのは㉚「浜千鳥」(0.47)で, 遠いのは㉑「鳩間節」(2.82)と㉕「八重州の万才」(2.87)である。

「むんじゅる」は芭蕉布の着物にむんじゅる笠をかぶり(もち)踊る準古典的女踊りである。

「浜千鳥」は, 紺地のカスリにウシンチー着付で, 郷愁をひめた旅情を表現した代表的な女端踊りである。

㉓「金細工」に距離の近いのは㉔「糸満乙女」(0.44)で, 遠いのは㉖「かぎやで風」(2.32)㉗「四ツ竹」(2.23)㉕「八重州の万才」(2.24)㉒「女こてい節」(2.40)の4作品である。

「金細工」は, 金細工と遊女とアンマーの3人のかげ合いで踊られる物語舞踊である。

「糸満乙女」は, 漁村糸満の女たちが魚を行商する風情を巧みに表現した創作舞踊である。

㉗「四ツ竹」に近いのは㉒「女こてい節」(0.41)で遠距離にあるのは㉑「鳩間節」(2.77)㉒「八重州の万才」

(2.51)である。

㉔「糸満乙女」に近いのは㉑「島尻天川」(0.32)㉓「金細工」(0.44)㉕「谷茶前」(0.44)の3つで, 遠いのは㉒「女こてい節」(2.54)である。

「島尻天川」は「加那よ一天川」とも呼ばれ, 早弾き三味線に口笛が入り軽快な男女打組舞踊である。

「谷茶前」は谷茶村の漁の様子を描写したもので男はカイ, 女はザルを持って踊るテンポよい男女打組舞踊である。

㉔「仲里節」に近いのは㉗「美童」(0.26)と㉓「恋の花」(0.32)で遠いのは㉑「鳩間節」(1.54)㉕「八重州の万才」(1.71)㉒「女こてい節」(1.68)の3作品である。

㉗「美童」に近いのは㉔「仲里節」(0.26)㉓「恋の花」(0.32)で遠いのは㉖「かぎやで風」(1.72)㉗「四ツ竹」(1.68)㉑「鳩間節」(1.51)㉕「八重州の万才」(1.84)㉒「女こてい節」(1.87)の5つである。

㉘「港くり節」に近いのは㉙「ちちんばやし」(0.32)で, 遠いのは㉚「むんじゅる」(2.05)㉗「四ツ竹」(2.05)㉒「女こてい節」の3つ。

「港くり節」は陣笠をもち踊る二才踊りで「笠踊り」とも呼ばれている。「ちちんばやし」はテンポの速い曲にのって太鼓, 四ツ竹の鳴物が入り民俗芸能のふんい気をもつ男女の集団舞踊として振り付けられた総舞踊とも呼ばれるもの。

㉑「鳩間節」に近いのは㉕「谷茶前」(0.85)と㉑「島尻天川」(0.99)で, 最も遠い距離にあるのは㉒「女こてい節」(3.06)である。

㉒「小浜節」に近いのは㉚「浜千鳥」(0.44)で, 遠いのは㉑「鳩間節」(2.21)㉕「八重州の万才」(2.33)の2つ。

「小浜節」は八重山の民謡と「安里屋」に振付けられた詩情ゆたかな女踊りである。

㉕「谷茶前」に近いのは㉔「糸満乙女」(0.44)㉑「島尻天川」(0.28)で, 遠いのは㉒「女こてい節」(2.70)である。

㉕「八重州の万才」に近いのは㉘「港くり節」(1.01)㉑「鳩間節」(1.00)㉙「ちちんばやし」(1.27)の3つがあげられ, 遠いのは㉚「むんじゅる」(2.87)㉗「四ツ竹」(2.51)㉒「女こてい節」(2.78)㉚「浜千鳥」(2.52)の4作品である。

㉑「島尻天川」に近いのは㉔「糸満乙女」(0.32)㉕「谷茶前」(0.28)の2つ, 遠いのは㉖「かぎやで風」(2.19)㉗「四ツ竹」(2.18)㉒「女こてい節」(2.43)の3つ。

⑤⑤「ちちんばやし」に近いのは④⑧「港くり節」(0.32)で、遠いのは④②「むんじゅる」(1.73)④④「四ツ竹」(1.78)⑤⑥「女こてい節」(1.97)。

⑤⑥「女こてい節」に近いのは④④「四ツ竹」(0.44)で最も遠いのは④⑨「鳩間節」(3.06)である。⑤⑦「浜千鳥」に近いのは④②「むんじゅる」(0.47)と⑤⑥「小浜節」(0.44)で、遠い距離にあるのは④⑨「鳩間節」(2.54)⑤②「八重州の万才」(2.52)の2作品であった。

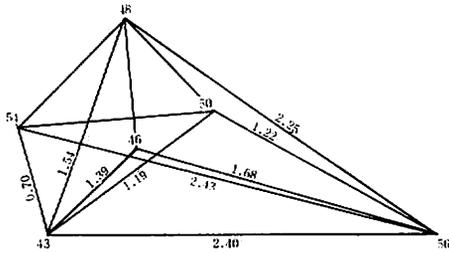
以上のように〔D値-a〕による17作品の作品間の距離は、最も接近しているのが④⑥「仲里節」と⑤③「恋の花」で、これらは男女のDuetによる情感を表現したものであるという類似性をもつとみられる作品である。最も遠距

離にあるのは、④⑨「鳩間節」と⑤⑥「女こてい節」の2作品であった。軽快なテンポの早い「鳩間節」とテンポのゆるやかな女踊り「女こてい節」との差がでているとみることができよう。

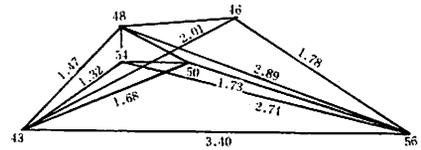
(2)〔D値-b〕による作品間の距離

ここで、D、P、Gの3つの意味空間における作品間の距離をみることにしよう。

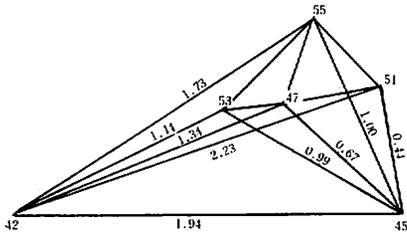
分散は0.21~3.53である。最も接近しているのは④⑥「仲里節」と⑤③「恋の花」(0.21)で、〔D値-a〕と同結果を示している。最も遠距離にあるのは④⑨「糸満乙女」と⑤⑥「女こてい節」(3.53)である。



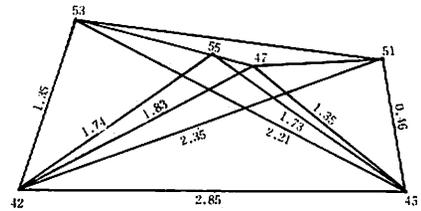
(Fig. 3-a)



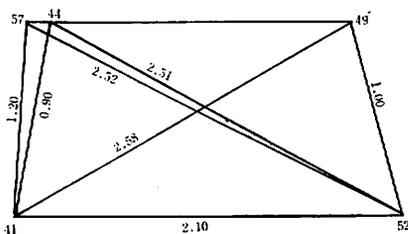
(Fig. 4-a)



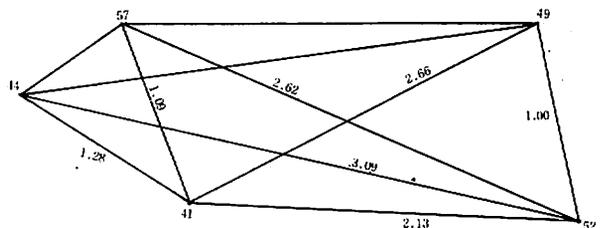
(Fig. 3-b)



(Fig. 4-b)



(Fig. 3-c)



(Fig. 4-c)

Fig. 3-a, b, c は〔D値-a〕, Fig. 4-a, b, c は〔D値-b〕の各3グループの作品間の距離を示す。
 41 かぎやで風 42 むんじゅる 43 金細工 44 四ツ竹 45 糸満乙女 46 仲里節 47 美童 48 港くり節
 49 鳩間節 50 小浜節 51 谷茶前 52 八重州の万才 53 恋の花 54 島尻天川 55 ちちんばやし
 56 女こてい節 57 浜千鳥

④「金細工」に近いのは④⑤「糸満乙女」(0.37)で、④④「四ツ竹」に接近しているのは⑥⑥「女こてい節」(0.34)であり、この2作品間の距離は〔D値-a〕と同結果を示している。

④②「むんじゅる」に遠距離にあるのは④⑨「鳩間節」(2.78)と⑥②「八重州の万才」(2.81)で、⑥⑨「小浜節」に遠い距離にあるのは④⑨(2.22)、⑥②(2.32)であり、

⑥⑦「浜千鳥」の遠距離にあるのが④⑨(2.66)⑥②(2.62)の2作品となり、これら2作品間の距離の差は〔D値-a〕とほぼ同じ結果を示している。

④①「かぎやで風」に近いのは、④④④⑥⑥③⑥⑤⑥⑦の6作品、遠いのは、④③④⑤④⑨⑥①の4作品、

④②「むんじゅる」に近いのは⑥⑤⑥⑦、

④③「金細工」に遠いのは④④⑥⑤、

④④「四ツ竹」に遠いのは④③④⑤④⑨⑥①⑥②、

④⑤「糸満乙女」に近いのは④③⑥①、遠いのは④④⑥⑤の2作品である。

④⑥「仲里節」に遠いのは④③④⑤、

④⑦「美童」に近いのは④⑥⑥⑤⑥③⑥⑤、

④⑧「港くり節」に近いのは④⑨⑥②⑥⑤、遠いのは④④⑥⑥、

④⑨「鳩間節」に近いのは④⑨⑥①、遠いのは④④⑥⑤の2つ。

⑥⑧「小浜節」に近いのは④②④⑥④⑦⑥③⑥⑦、

⑥①「谷茶前」に近いのは④⑤、遠いのは④④⑥⑤。

⑥②「八重州の万才」に近いのは④⑧、遠いのは④④⑥⑤。

⑥③「恋の花」に遠いのは④③④⑤④⑨⑥①⑥②。

⑥④「島尻天川」に近いのは④⑥④⑦⑥①⑥⑤、遠いのは④④⑥⑤、

⑥⑤「ちちんばやし」に近いのは④⑥④⑦④⑧⑥③⑥④、遠いのは④④⑥⑤。

⑥⑥「女こてい節」に近いのは④④、遠いのは④③④⑤④⑨⑥①⑥②の5つ。

⑥⑦「浜千鳥」に近いのは④②⑥⑤⑥③となっている。

以上のように〔D値-a〕〔D値-b〕による作品間の距離をみてきたが、〔D値-a〕ではおよそ“potency”と“Dynamics”の評価の差が、〔D値-b〕では、“Dynamics”と“Grecefulness”の評価の差が作品間の距離の長短に影響されるとみられ、それは作品のキャラクターの差を示すものと思われる。

4. 作品の相対距離

Fig. 3~a, b, c および Fig. 4~a, b, c は、任意に3つに Grouping した作品間の距離を Graphic にして可視化したものである。

Fig. 3~a, b, c は、〔D値-a〕によるもので、

Fig. 4~a, b, c は、〔D値-b〕による作品間の距離を示している。

この図から、各 Group の2作品を底辺とした作品間の距離の長短、近遠を見取ることができよう。

分析Ⅱのまとめ

分析Ⅱは17個の作品を pool にしたデータ処理を行ない、琉球舞踊の鑑賞構造を検討した。

Varimax 回転後のデータは、夫々第Ⅰ~第Ⅴ因子まで求められた。(Table 1) その累加全分散比は52.12%で、(1973)の研究結果に比して多頻度を示した。

- (1) 各因子に含まれた尺度負荷量の基準(|±0.5|)によって尺度の Grouping を行ない、鑑賞の単純構造を求めた。(Table 2) その内容を検した結果、第Ⅰ因子が18種、第Ⅱが9種、第Ⅲ、Ⅳ、Ⅴに各3種の尺度が含まれた。これらの尺度群の象徴的特徴によって第Ⅰ因子「評価性」“Evaluation”第Ⅱ因子「躍動性」“Dynamics”第Ⅲ「力量性」“Potency”第Ⅳ因子「優美性」“Grecefulness”第Ⅴ因子「独自性」“Uniqueness”と仮命名した。

次に、(1972)、(1973)の研究結果と本結果による因子内容を比較した。それは、“Evaluation”“Dynamics”の2種が共通因子としてあげられ、“Uniqueness”は(1973)の結果と共通因子とみられた。

- (2) 上記の5種の因子、E, D, P, G, Uは独立直交関係を維持していることから、これら5つの直交軸による意味空間の中に各作品を定位して作品の比較をした。3次元意味空間における琉球舞踊の位置はEで評価されたが、D, P, Gに差がみられる。

「鳩間節」「八重州の万才」「島尻天川」の3作品が評価が高いとみられた。

- (3) 「32分円」分析法による作品の比較では、17個の作品が6つのspaceに分類された。作品評価としては非常によいと思われるspaceⅠには「仲里節」など7作品が位置づいた。

- (4) 作品間の距離〔D値-a〕の分散は0.15~3.06を示し、最も接近しているのは「恋の花」と「仲里節」で、最も遠距離の作品は「鳩間節」と「女こてい節」であった。〔D値-b〕の分散は0.21~3.53で、最も接近したのは「恋の花」と「仲里節」で〔D値-a〕と同結果を示し、遠距離にあるのは「糸満乙女」と「女こてい節」であった。また、2作品を底辺とする作品間の距離を Graphic にして示し可視化した。(Fig.

3～a, b, c。Fig. 4～a, b, c)

摘 要

舞踊芸術の“美”と“意味”の認知は、演舞される舞踊表現運動の時・空の中に審美的経験による知覚を通して鑑賞者の内包的、情緒的意味を引きおこさせ感じ、印象として受けとめられるものと思われる。

本研究は、舞踊を鑑賞的側面から構造分析的に解明することによって、舞踊の美的形成因子を規定することを目的とし、OsgoodのS. D法を用い、意味の測定における尺度的方法を適用した。

今回は、17個の「琉球舞踊」を概念とし50個の尺度で50人の女子学生を対象に、その認知、鑑賞構造の解明を試みた。

〔分析Ⅰ〕は、作品別の鑑賞構造を検討し、

〔分析Ⅱ〕は、17個の作品をpoolにしたデータ処理の結果を検討した。その結果Varimax回転後の因子負荷量の基準 $|\pm 0.5|$ によって鑑賞の単純構造を求め、内容を檢し、各因子の尺度群の象徴的特徴によって5つの因子、第Ⅰ“Evaluation”第Ⅱ“Dynamics”第Ⅲ“Potency”第Ⅳ“Grecfulness”第Ⅴ“Uniqueness”を設定した。

これら5つの意味因子は相互に独立直交関係を維持し

ていることから各3つの直交軸による意味空間に17作品を定位して作品相互の関係をみ、意味空間に定位される2作品間の距離(D値)によって作品間の距離の長短を検討した。

残された問題

〔分析Ⅰ〕の作品別のVarimax回転後の鑑賞構造を検討した結果、作品④「かきやで風」は第Ⅰ～第Ⅲ因子が求められ、他の作品との差異を示した。これについては統計処理の見地から再検討を要すると思われる。

〔分析Ⅱ〕のVarimax回転後の因子累加全分散比は、52.12%の分散度の結果を示した。因子分析が分散を分解していく過程であることから、さらに追跡検討の必要性を感じている。

付 記

稿を終えるに当たって、多大なるご指導をくださった本学法文学部東江平之教授、ご協力を得た本学部島袋哲教授、沖縄国際大学大城宜武氏、本学法文学部法政学科喜友名芳枝さん、本学短大部英文科大城末子さんに対し紙上をもって厚く感謝の意を表します。

※ 本研究は昭和49年度科学研究補助金（一般研究C）（課題番号958012）による研究報告の一部である。

※ 本研究は昭和49年度第25回日本体育学会で口頭発表した。

文 献

- (1) 東江平之：S. D法による大学生の自己観と環境観 人文社会科学研究第4号（1965）
- (2) 東江平之：概念間距離とその変遷 人文社会科学研究第9号（1971）
- (3) 東江平之：現代沖縄の社会と意識の断面 地域開発（1970）
- (4) R・アルンハイム：波多野完治・関計夫訳：美と創造の心理学（上）（下）美術出版社（1970）
- (5) 岩下豊彦：番組特性をどのように理解するか 番組分類のための試論 NHK総合放送文化研究年報（1967）
- (6) 岩下豊彦：放送の成果をどのように考えるか 番組評価システム NHK総合放送文化研究年報（1968）
- (7) 石川 旺：番組選択と嗜好 文研月報（1972）
- (8) 梅本堯夫：音楽心理学 誠信書房（1966）
- (9) S. K・ランガー・天野・池上・近藤・貴志訳：シンボルの哲学 岩波書店（1971）
- (10) S. K・ランガー 大久保・長田・塚本・柳田訳：感情と形式Ⅰ, Ⅱ（1970）（1971）

琉球大学教育学部紀要第18集

- (11) S.K・ランガー・池上・矢野訳：芸術とは何か 岩波書店 (1971)
- (12) Osgood, C. E : The Measurement of Meaning , Urbana , ; University of illinois press (1958)
- (13) 川野洋：芸術情報の理論 新曜社 (1972)
- (14) 北川敏男：喜安善市：情報処理 I 共立出版株式会社 (1972)
- (15) 金城光子：舞踊の鑑賞構造に関する研究 - 意味微分法による - 日本体育学会第24回大会号 (1973)
- (16) 金城光子・大城昭子：舞踊の鑑賞構造に関する研究 I, II 琉球大学教育学部紀要第16集第二部 (1972)
- (17) 金城光子：舞踊の鑑賞尺度体系化について - 意味微分法による - 第22回九州体育学会抄録 (1972)
- (18) 金城光子：舞踊の鑑賞構造に関する研究 - 意味微分法による - 第24回日本体育学会大会号 (1973)
- (19) 金城光子：舞踊の鑑賞構造に関する研究 I~2, II~2 -意味微分法による - 琉球大学教育学部紀要第17集第二部 (1973)
- (20) 金城光子：舞踊の鑑賞語・評価語 - 琉球・沖縄舞踊の鑑賞語 - 琉球大学教育学部紀要第17集第二部 (1973)
- (21) 金城光子：舞踊の鑑賞構造に関する研究 - 琉球舞踊の認知構造 - 第25回日本体育学会大会号 (1974)
- (22) 金城光子・大城宜武：舞踊の認知構造について - 舞踊コミュニケーション・モデル試論 - 第25回日本体育学会大会号 (1974)
- (23) 芝裕順：行動科学における相関分析法 東京大学出版会 (1967)
- (24) 芝裕順：因子分析法 東京大学出版 (1972)
- (25) C. E オズグッド・吉田正昭訳：計量心理学 リーディングズ 誠信書房 (1970)
- (26) J. P ギルホード・秋重義治訳：精神測定法 培風館 (1972)
- (27) C. K オグデン・I. A リチャーズ・石橋幸太郎訳：一意味の意味 - 新泉社 (1971)
- (28) 田中靖政：記号行動論 - 意味の科学 - 共立出版株式会社 (1970)
- (29) 田中靖政：コミュニケーションの科学 日本評論社 (1973)
- (30) 吉田正昭：価値の心理学的研究 心理学モノグラフNo4 東大出版社 (1966)