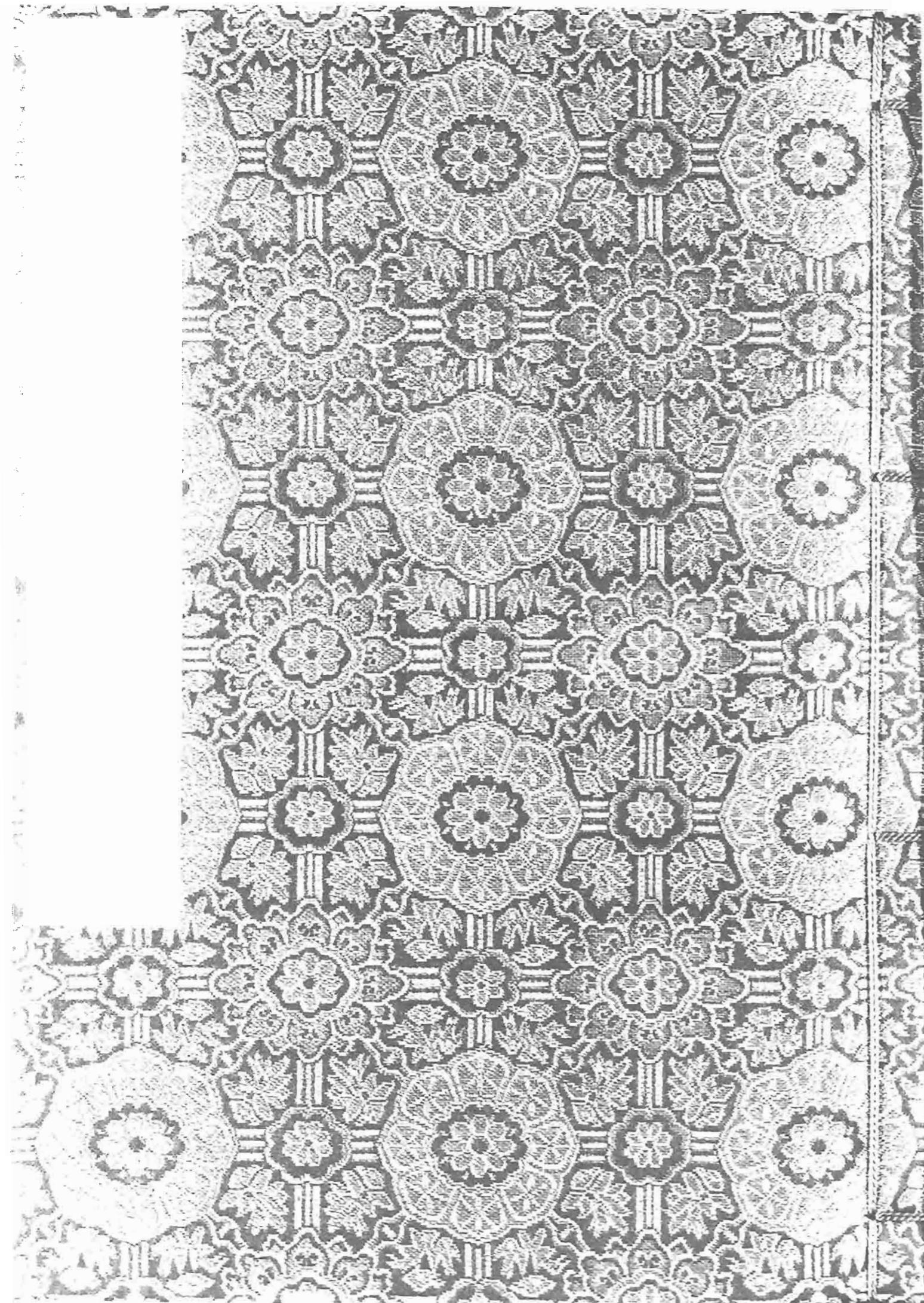
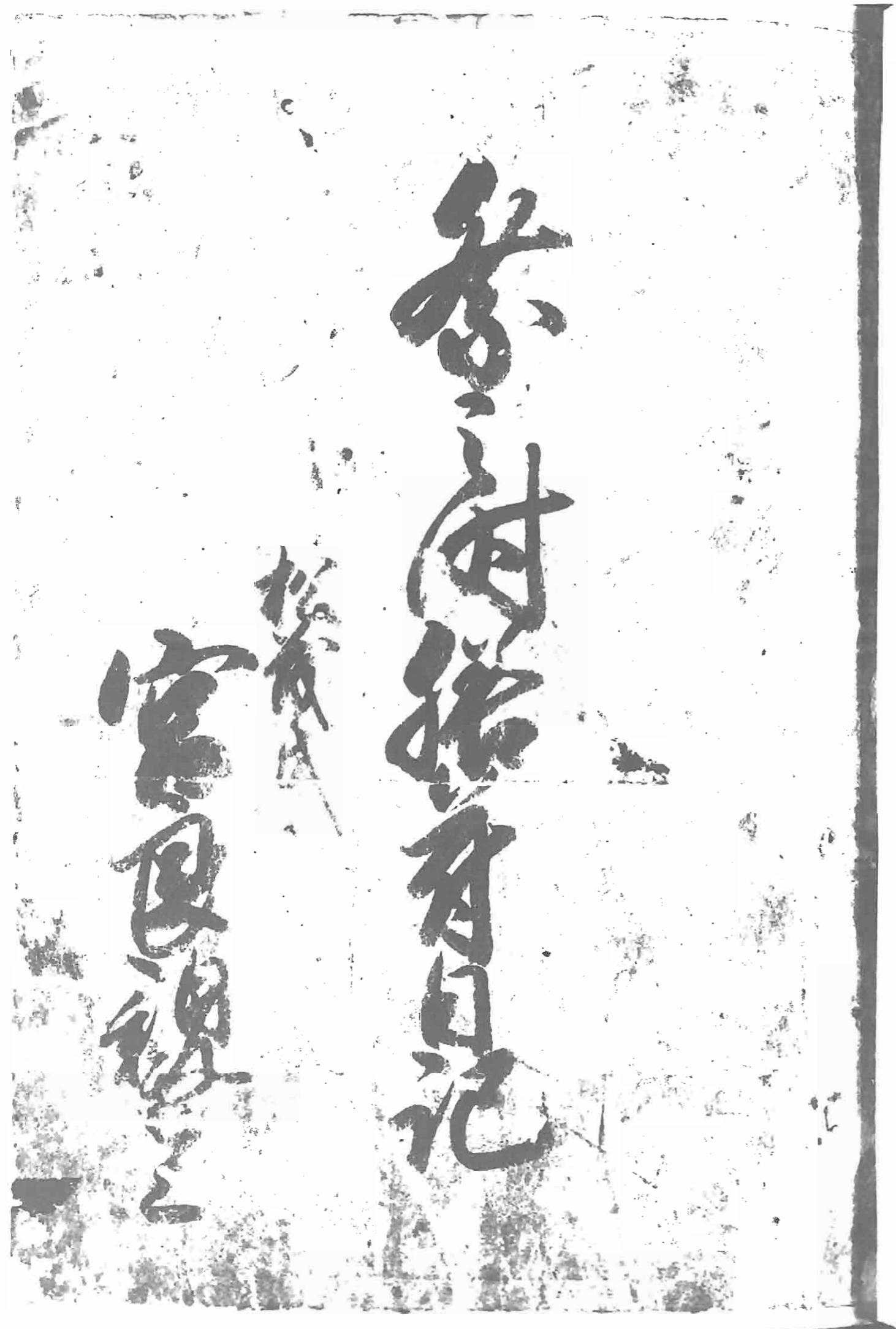


82705

7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1' 2' 3'

【史料カード】	
SEQ番号	0000950
所蔵元別 分類番号	琉球大学附属図書館所蔵 宮良殿内文庫
史料番号	95
標題	祭之時膳符日記
年代	
西暦	
形態 (数量)	1冊
作成者	
宛名	
リール番号	
コマ番号	
注記 (内容)	サイズ: 26.7 × 20.0 紙質: 楚紙 同治元年4月27日。曾祖父の33年忌、祖父・伯祖父・伯母・父・姉の各年忌の膳符
※特記事項	





處卷之二

久見と申川

如在

のれ凡

西より道下
あすか

同治元年歲四月廿七日曾祖父大演
親靈上三柱之年而歸國人而內室接
奉而未接之年而祖父嘗重視靈而回
而內室未接之年而祖父嘗重演於
七年而接之年而接之年而接之年而
接之年而接之年而接之年而接之年而
奉而伯母弟多以七年而接之年而接之

案山之孫二本四父雲象首里食本指之
奉四師真武様七本四吊之時服荷之

沼舟

獻之

一師菴子 白菊

一師糸 半山

朝

中皿

搗生姜
佐胡麻
柱豆

小皿 作味器

汁

燶炒細粉
半房
細豆腐
本海月
冬瓜

小皿 作味器

豆間

小半身ノ

粥

下完 五十九

卷一

附錄

佛靈供

天保缺角
豆三鴻
大根本海月
胡蘿蔔
回
臘豕
豆腐
白蘋
荔荔荔荔
大
詠嘆

卷之三

永固禱言九分之四

١٤

臘肉
高州豆腐
宮草白蘋頭
老黃茄子
筍尖
炸味增

三

編織
胡麻豆腐
板牛亨
腐之子
本之子
之丸
矣
筋缺
而天
弓今
宿草
矣
地豆
蒸
洽
汁

卷之三

名鼓
龍溪先生
酒齅豆腐
岩芋子
山芋
問
濟不鼓
流金豆腐
葛民若
毫翼
問葛

四

濟不敷
流金至鬻
鬻民若
鬻屋

113

卷之二

御湯
佛茶
菓子
川砂糖
御後菓子
藤原桂
吉丸
艾川
菓意
九年
丸

獻元

一而集子

白菊

一而集

半山

羽

中血

桂生胡麻

小平

小血
作味曾

豆面

小皿

演祐二多

小草

而布鼓
芭豆花
持子

肺丸

膽

松子
胡蘿蔴
豆豉
高枕
魚子
魚子大根

口奏曲

汁

縮鼓
胡蘿蔴豆腐
板牛房
序子
子大根

宋桃

粥

細豆腐
布海月
冬瓜

汁

縮鼓細切
牛房

小豆花

花之屋

小羊

源全至寫
高見屋
芝翫

大羊

名物
龍門と子
酒煮豆腐
山芋

饭

御湯

御茶

茶葉子
川砂糖

御後葉子

藤壺糕
吉の原
艾げん味
芭蕉の実
九年母味

蜜橘
長崎縣
新嘉坡
印度尼西亞
日本
高麗
松月

女性歌之時重來
女性歌之尤通

獻主

御葉子 千味

御茶

回清 龍勝

膾

上
中華
新嘉坡
印度尼西亞
日本
高麗
篤地

御本

叶
新美

筆墨小集

此上諸胡麻

赤版

御湯

御後葉子

三司繫脉
名門脉
九年母脉

卒云婆御送之時

御吸物

枕

絹印

砂糖賣

明治元年庚午年一文寄付

御門

迎之日

御佛

初向

糕餅

吉山

御佛、初向

靈供盒

赤眉

同角丸

御佛

九月九日

株

一 傑素
在せまし吸物

桃

素麁
甘草

御茶

清明

一 傑茶
仲々日

甚山

大根
大根
大根

朝沙飯

御茶

柱豆

刺身

茶、目

柱豆

刺身

杭向茶

桃

真麁
唐茶
沙糖
茶

金

蜜屋金

粥叶

白毛丸
青毛丸
青毛丸

赤肉

酒蒸豆腐
結昆布

肉

豚三文

肉

墨魚丸

赤肉

酒蒸角丸
結昆布
麻油

肉

角丸

肉

墨魚丸
花枝丸
花枝

神酒
味噌飯

蜜供盒

肉之物

赤肉

精肉

赤肉

竹子
昆布
鰯魚

肉

豚三文
新鮮
豚皮
冷汁

白飯

豚骨

赤肉

粗鹽
昆布
鰯魚

肉

青丸肉

肉

赤肉

角丸
昆布
鰯魚

肉

燕尾

肉

角丸
昆布
鰯魚

卷之二

同後卷

版
秋

御
東
山
中
國
美

The image shows a vertical calligraphic inscription in Chinese ink on a light background. The text is arranged in four columns, each representing one of the 'Four Great Books of Chinese Medicine' (四大名著). From left to right, the columns read: '神農本草經' (Shennong Bencaojing), '黃帝內經' (Huangdi Neijing), '傷寒論' (Shanghan Lun), and '金匱要略' (Jin匮要略). Each column consists of two lines of calligraphy. The characters are bold and expressive, with varying stroke widths and ink saturation.

朝宗
洪江

洪江刻桂之聲
壬午夏月

This image shows a vertical calligraphy piece in Chinese ink on paper. The main title '桃园结义' (Tao Yuan Jie Yi) is written in large, bold, cursive characters at the top. Below the title, there is a smaller inscription in a regular script, which appears to be a date or a dedication. The entire piece is framed by a decorative border.

水 火 木 金 土 人 口 目

水
火
木
金
土
人
口
目

水
火
木
金
土
人
口
目

水
火
木
金
土
人
口
目

水
火
木
金
土
人
口
目

水
火
木
金
土
人
口
目

壁上

川瀬

程隊

守切方事

歩伏腰立振及虎之事

松原抄手

峰野抄手

地有内抄手

參道

峰野抄手

未年肯文參之門腰有肩

初

赤

茶子

桂隊

一赤

忠

赤身赤身多義正辨說事

佛和版

火

角化

墨

火

角化

一
御
茶
長
良

本
草
一
御
茶
短
良

一
御
茶
仲
良

生
北
漢

生
粒
粗
根
枝

沙
砂
角
王
腐

血
弓
之

沙
砂
脚
目

都
茶
同
用
沙
砂
丸
毒
弱

都
茶
至
同

上
茶

系
同
日
部
茶

系
同
日
部
茶

叶

赤
茶
茶

赤
茶
茶

赤
茶
茶

赤
茶
茶

青
茶

青
茶
茶

青
茶
茶

青
茶
茶

青
茶
茶

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

波

南漢

古文

神木酒

東南
白雲
朱本
之書

奇

卷之二

詩

望高
那
崇
也

靈溪子

卷

卷之三

卷之三

王
者
之
處
流
行
而
不
已

卷之三

同上

卷之三

御茶

七

蘇東坡詩卷

— 1 —

御
家
之
大
法

卷一

小
史

卷之三

卷之三

卷之二

瑞計

南至舊
市

御
禁

卷之三

御茶向伊波物語

惟帝人
萬物神

西

通草
角胶

11

三

御壁流香

酒香中除色更復何言

卷之三

卷之三

湯家

卷之三

M2

卷之三

津浦酒

計
酒

徐公
徐公
徐公

卷之三

卷之三

出
漢
書

赤城

計

新編

一 帝茶 地源

湯鍋燒
門道板 砂糖煮 三文九

御茶

味噌
御茶味噌

初白

日之吉
破骨肉腰子

御茶

北源

雪浪

四

芋室

獨角羊

獨角羊

獨角羊

立身皮

飯

馬豆

計

獨角羊

獨角羊

芋室

獨角羊

獨角羊

立身皮

飯

馬豆

獨角羊

立身皮

The image shows a vertical calligraphic inscription in cursive script, reading '櫻生美'. Below it is a square seal impression, which appears to be a personal or studio seal of the calligrapher.

叶
细至腐
牛腐
之
粒至

東十月七日立冬癸卯年仲冬
張裕初書
一
御
事
羊山

卷之三

卷四

卷之三

鶯聲
春風
暖
日

四

四

四

禍始於彼
緣故有之
治莫至廢
務本復

卷之三

四

廿

永淳元年
歲次壬午
立春之日
歲在己未
庚子年正月
己未日

鷦鷯
丹房
鶴子
鷺子

一
詩
序

卷之三

一
九

卷之三

卷之三

一
浦草子志より至る
りんご

卷之三

三

一
御
茶
子
萬
勝
大
字
一
御
茶
子
白
美
七
枝
紅
一
御
茶
子
白
美

一
湖
草
白
曉
水
波
紅
白
曉
湖
草
白
曉

詞一
白蛇

杭
之
舊
游
記

平生多病一時

杭
妙極無窮
卷之三

中肩九之無也

布
之
猶
如

神

御
卷

卷之三

中華書局影印

卷之六

杭州西湖

The image shows a piece of traditional Chinese calligraphy. At the top center, the character "槐" (Huai) is written in a large, bold, black ink style. Below it, there is a vertical column of smaller, more fluid cursive script, likely a poem or a series of names. The paper has a light beige or cream color with some minor texture or discoloration visible.

率去也。馬謖一付

杭
沙板
卷
之
御
使
每
日
入
殿
立
仰
坐
幕
初
燒
上
香

但得有真才者及物之者
中肩之口之氣而自得

前編

神

一
印
卷

卷之三

日
一
月

粥

申酉月九日之晦日自吊于附孤舟
初
一
御
乘
香
國
櫻生姜
粒豆
燒
火
牛房
之
粒豆

火
总
參
藥
楊
子
湯
結
草
藥
茶
陳皮
橘子
酒
燒
火
牛
房
之
粒
豆

一
御
禁
書
高
昇
大
學

卷之三

香

地至
除故
之之
吉吉
象象
象象

同

豐于
高高
度度
多生
多生

叶

纏繩故
斤牛房
𠂔𠂔
𠂔𠂔

海事手稿

性部 桃喜成

一都草木上原

御前

五

御前
御前
御前

計

細至高
高至九
高至九
高至九

小立 清高

茅亭

楊亭子正
之信古
多草木
屋舍多

板

門津御前
御前草木上原

萬方

湯引之

芝喜吉

元

枕

わなりのり
引立多喜多
佐々木

小糠枕

椎葉
喜作

車古婆枕

附

枕

砂移矢
新中

達里
朝木

大鐵枕
西嘉松
拂一ノ事
白子
加賀也

中年文宗
府猪首

御通之日

一而
茶葉子

糕深指也
完
守艺致衰

一而
茶葉子

靈應之要即
者之本
布也ん少
有足本

集目

鶴
之子

株

櫻

小四

壳毛
淡桃

一而承

透明

帶背之清吸器

素鈎

守夜、杭家以等黑毛江

一而承

白美

一而承仲之日

上承

一而承

白美

朝而版

雲底毛中、白毛以等有り

系自

粒豆

刺穿

而承

紅蟲

間之清吸器

守夜夜、杭家以等黑毛江

杭

年舊熟印
夜夜熟印

研移者

金宵

雲底毛中、白毛以等有り

無少年者、白毛以等有り

無少年者、白毛以等有り

計

角毛毛

嘴鈎

尾鈎網

卷之二

卷之三

卷之四

卷之五

卷之六

卷之七

卷之八

卷之九

卷之十

卷之十一

卷之十二

卷之十三

卷之十四

卷之十五

卷之十六

卷之十七

卷之十八

卷之十九

卷之二十

卷之二十一

卷之二十二

卷之二十三

卷之二十四

卷之二十五

卷之二十六

卷之二十七

卷之二十八

卷之二十九

卷之三十

卷之三十一

卷之三十二

卷之三十三

卷之三十四

卷之三十五

卷之三十六

卷之三十七

卷之三十八

卷之三十九

卷之四十

卷之四十一

卷之四十二

卷之四十三

卷之四十四

卷之四十五

卷之四十六

卷之四十七

卷之四十八

卷之四十九

卷之五十

卷之五十一

卷之五十二

卷之五十三

卷之五十四

卷之五十五

卷之五十六

卷之五十七

卷之五十八

卷之五十九

卷之六十

卷之六十一

卷之六十二

卷之六十三

卷之六十四

卷之六十五

卷之六十六

卷之六十七

卷之六十八

卷之六十九

卷之七十

卷之七十一

卷之七十二

卷之七十三

卷之七十四

卷之七十五

卷之七十六

卷之七十七

卷之七十八

卷之七十九

卷之八十

卷之八十一

卷之八十二

卷之八十三

卷之八十四

卷之八十五

卷之八十六

卷之八十七

卷之八十八

卷之八十九

卷之九十

卷之九十一

卷之九十二

卷之九十三

卷之九十四

卷之九十五

卷之九十六

卷之九十七

卷之九十八

卷之九十九

卷之一百

彰化縣

同上

卷之三

卷之三

杭
精葛
北林

卷之三

白集

荀

朝御版

This block contains a piece of calligraphy in Chinese characters, written in a bold, expressive brush style. The characters are arranged vertically and include '御' (Yù), '朝' (Cháo), '榮' (Róng), and '榮' (Róng) again at the bottom right.

香自荳莊至
懷生姜

卷之三

粥叶

有子之言
生乎斯

上
南
華

上
卷

古文

沈子久
王光

櫻
之
之
之
之

一
御
春
白
茶

卷之三

卷之三

卷之二

卷之三

卷之三

十一

朱自清詩集

四

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

七

清高二名

白居易

14

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

清江源水

卷之二

草堂詩集

鶴竹

枝叶

小
浦瀬葉子

高原庄
桂城九郎江

浦瀬瀬辰

新種草
高島高

三
浦瀬蘆

瀬翁

紙鳩物

紅

浦瀬草

除

一門草

梅澤不參
橘子不參

一門草

梅澤不參
橘子不參

浦瀬草

枝葉

切者石高板

上り草

中浦大里の浦瀬草
林屋清峰

初

浦瀬草

瀬翁

浦瀬草

瀬翁

盐

鶴竹

瀬翁

瀬翁

叶

新種草

新種草

枝葉

新種草

枝葉

枝葉

枝葉

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

詩卷

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之二

中育月女，自之而一周也。易之

海育之本末

四

至莊投宿

卷之二

李自成

漢書

九計
聖書

粒筍齋文

卷之二

卷之三

藥方

平
通安至高
氣門

靈洪

黃
通安至高
氣門

降火
通安至高
氣門

平目

通安至高
氣門
人參
鹿茸
白芍

計

通安至高
氣門
反生一秀
爲之
通安至高
氣門

平胃
通安至高
氣門

平目

通安至高
氣門
白芍

平胃

通安至高
氣門
白芍

平目

通安至高
氣門
白芍、豆蔻
桂枝、白芍
通安至高
氣門

收

平山道中

板

茅亭

溪東
高木麻

小丘

溪東
高木麻

山

夏之
溪東
高木麻

東

晚景
溪東
高木麻

万葉抄

沙津

高木麻
溪東

衣被

一
御葉子
御膳房

御
御上日

百年
文翁
附照
音津

手
打
波
宿
及
連
之

枕

竹
枕

竹
枕
竹
枕

枕

沙

枕

枕

竹
枕

竹
枕

竹
枕

竹
枕

粥計

雨初晴
自至多
半一房

卷之三

卷之三

卷之三

5

卷之三

精至
妙達

1

仲休茶記

清華白雲

卷之三

卷之三

夜半酒

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

中堂集

佛學

郊
城

肉身場

杞

萬行

御
書

御金間

自

萬本
志化
吳中望

卷之三

楊萬里

四

加藤政
至徳と
あらまち
まきのと
てのと

卷之三

卷之三

卷之三

參議
趙淡

卷之三

卷之二

卷之三

東方朔
名都
揚子雲
筆賦

卷之三

八

陳家

神酒
同之清波炮

一
計
連白糸

壹洪

板

系目

差事目

系目

差事目

汁

白糸

系目

差事目

味

椀

味味

箱饭

小皿

味味
味味
味味

粥汁

味味
味味
味味

脚盆

味味

圓沙波物

味味

御靈供

卷之三

卷之三

卷之三

沙縣志稿

かくはり上
あんじゆ
かくはり上
あんじゆ

卷之三

卷之九

卷之三

卷之三

白

九月
廿九

卷之三

之
之
之

162

A black and white image showing a section of a calligraphy work. The text is written in a cursive script (caoshu) and consists of eight lines. The characters are bold and expressive, with varying stroke widths and ink saturation. The text reads:

一
海
中
有
仙
島
向
南
望
波
平
水
靜
萬
物
無
生
死
此
中
人
不
知
有
漢
朝
更
不知
魏
晉
時

理學
著者二卷
立
監修于慶

版
序

御
茶
間
物
件

門
也
神
道
之
實

枕
居
妙
義
傳

ま

御
茶
間
物
件

御
茶
間
物
件

御
茶
間
物
件

九月廿二日立冬
壬午月立冬

酉年十月廿二日立冬

之時勝負之次第

前日

計

前日

惠山

四

能
前
主
李

十

能
前
主
李

茅堂

能
前
主
李

板

能
前
主
李

都事酒及物

桃

能
前
主
李

蜀目酒

能
前
主
李

氣御素羹

能
前
主
李

海藻 胡粉 食言

味 糯米 粒至一合

佐味 增生美
烧酒

味 糯米 粒至一合

烧酒

味 菊芋子 味之味一冲寒山

味 混合味

味 香

味 混合味
味 混合味
味 混合味
味 混合味

味 混合味
味 混合味
味 混合味

味 混合味

味 混合味

味 混合味

味 混合味

味 混合味

味 混合味

味 混合味

卷之三

朱子語類卷之二十一

卷一

系目
卷之三

沈氏

一
御
禁
令
志
不
一
冲
喜
半
山

三

計細至處

雲海

卷之三

卷之三

散原

此漢承晉
之風也
宜矣

i+x

禁苑
中元
月夜
游人
甚多
其下
有水

穀雨

袁世凱

四

卷之三

海東集

竹瓦
屋

一
同
五
五
五

卷之三

卷之三

卷之三

本
一
門
萬
川
沙
橫
一
緒
御
海
東
洋
流
經

女姓
徐氏

詩書能件德
一言法用

卷之三

此處無事可作
擇市中事為之
多甚其元為之

if

江別
五鶴

卷之三

卷之三
七言律詩
一
送人游蜀
王昌齡

卷之三

12

雨華堂
以九月

詞
卷

沈復
道光乙未秋
年三十有二

四

湯うら
わせんじ
かく敵

草書
沙孟海

卷一

砂糖壳

卷之三

六

卷八

一 桃

桃核中
毛桃中

毛桃中
桃核中

蜜豆

豆

豆角

豆角中

豆

豆豉
味之豆也

豆

豆豉
味之豆也

豆

豆豉
味之豆也

板

板子

豆

豆豉
味之豆也

豆

豆豉
味之豆也

沛渠

沛渠

沛渠

沛渠

青

青豆

青豆

青豆

青

青豆

青豆

青豆

青

青豆

青豆

青豆

板

板子

汁

豆汁

豆汁

豆

豆子

豆子

板

板子

板子

汁

豆汁

豆汁

豆子

豆子

豆子

板

板子

板子

沛渠

沛渠

沛渠

沛渠

青

青豆

青豆

青豆

板

板子

板子

汁

豆汁

豆汁

豆子

豆子

豆子

板

板子

板子

汁

豆汁

豆汁

豆子

豆子

豆子

板

板子

板子

汁

豆汁

豆汁

豆子

豆子

豆子

板

板子

板子

汁

豆汁

豆汁

豆子

豆子

豆子

板

板子

板子

詩集

卷之三

清華

三

通志

卷之三

一

卷之三



萬國圖書館
新編圖書

那
叶
壁
自
來
也
是
不
可
能
的

都
奇
毛
毛

卷之三

卷之三

五

三

三

1

A vertical calligraphy piece featuring a poem by Wang Wei. The characters are written in a bold, expressive cursive script. The text reads:

王維詩
山居秋暝
空山新雨後，
天氣晚來秋。
明月松間照，
清泉石上流。
竹喧歸浣女，
蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，
王孫自可留。

赤壁圖

元和
年號
書

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

The image shows a vertical calligraphic inscription in Chinese. The characters are written in a bold, expressive style, likely cursive or semi-cursive. The text reads from right to left and consists of four main characters: '通志圖書館'. Below these characters, there is a smaller section of text that appears to be a signature or a date, though it is less distinct. The overall appearance is that of a historical document or a plaque.

卷之三

陽光
系之
物也

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

161

清風明月本無價
近水遠山皆有情

一
詩集

A vertical calligraphy piece featuring the poem "游山西村" by Su Shi. The characters are written in a bold, expressive cursive script. The text reads:

游山西村
苏轼
莫笑农家腊酒浑，
丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，
柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，
衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，
拄杖无时夜叩门。

一
因
水竹移

萬國
程氏
正月廿二日

都
京
府
居
留

卷之三

一
五

卷之三

御宿の後

卷之三

佛說經
系名
物
主

三

卷之三

卷四

其の上
ありま

金匱要略
王叔和

金匱要略
王叔和

金目
あめりま
板牛
かんぎ
あくま
野
の
期
じ
事
じ
也
や
う
が
と

金目
あめりま
板牛
かんぎ
あくま
野
の
期
じ
事
じ
也
や
う
が
と

金匱要略
王叔和

金匱要略
王叔和

印鑑

神功

此君

君

君

高年
高年

少君

君

君

君

君

印鑑

君

君

印鑑

A vertical calligraphy piece in cursive script (caoshu) on a light-colored background. The text is a poem by the Tang dynasty poet Wang Wei, written in two columns. The right column contains the first four lines: '行到水穷處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無所期。' The left column contains the last four lines: '訪友不遇，與張比部、錢少卿同遊鹿谷寺，因題壁。' The characters are fluid and expressive, with varying line thicknesses and ink saturation.

卷之四

御茶
まご

卷之二

解説
著者
日記
手稿
小説
文庫
一

This image shows a vertical scroll of Chinese calligraphy in cursive script (caoshu). The main text is the 'Chibi赋' (Chibi赋) by Su Shi (苏轼). The characters are written in a fluid, expressive style with varying ink tones. The text includes:

赤壁賦
壬戌之秋
月夜
蘇子瞻
東坡居士

There are also several smaller characters and symbols interspersed throughout the text.

一
御
禁
金
間
事
門
營

卷之二

卷之三

卷之三

卷四

卷之二

三

卷之九

卷之三

11

詩
序

This image displays a series of Chinese characters from the 'Shi Jing' (Poetry of the Chu) written in cursive script. The characters are arranged in two columns. The first column includes '素', '采', '葛', '日', '月', and '叶'. The second column includes '采', '自', '采', '自', '日', and '月'. Below each character is a smaller, handwritten-style transcription. The entire composition is framed by a decorative border.

卷之三

卷之三

17

粥
海信代

卷之三

向者

美
好
如
此

御書
清江

杭
州
舊
居

卷之三

卷之三

卷之二

近平
師故

四

卷之三

かく
かく
かく
かく

同上

卷之三

卷之三

四

庚辰
仲夏

卷之三

故人新説
楊秀才

四

蘇東坡

7

版

師
子

中四

鳥喜味
苏子化

叶
竹茎

蟹
蟹脚
蟹身
蟹脚
蟹身

東

神

間之
沙柏

御
茶

朝

蘿

御
茶
間之

御
茶
自
小

火

御
茶

御
茶

御
茶

火

桃

御
茶
自
小

文參之詩稿

沖連日

初留

一市掌事稿附

一市望堂

長辰

多底是

主首

毛元候

參稿

主首

毛元候

本

沖連

風

沖連

大出島

碗

器

沖連

主首

仲日

御奉書

和

桂枝
別名胡
根莖

葛根

粥

汁
御飯酒
味

御奉方
風

間
沙波物

御

燒餅
麥餅

御燒餅

砂糖糸

蜜

御靈液

全方

花市

花枝

青白解

青白解

花市

花市

花枝

青白解

青白解

青白解

青白解

青白解

青白解

青白解
青白解
青白解
青白解
青白解

许事九

许事九

许事九

许事九

青白解

九

卷之二

卷之三

卷之六

卷之三

卷之三

卷之三

不復更
有此
事也

卷之三

16

かわいい
おもてなし
うれしい

6

卷之三

雲驚飛
宿空山

卷四

張氏之子

香山房

卷之三

中華書局影印

卷之三

卷之三

卷之二

卷之三

卷之三

卷之三

三

十
龍虎

卷四

庚申年

卷之三

五育小美

A vertical calligraphic signature of Wang Xizhi, written in cursive script, positioned at the top right of the page.

二集

卷之三

卷之三

十二
一至
次第

柳風居士

卷之三

卷中

A stylized black ink illustration of three mushrooms. One mushroom is tall and slender with a wide cap, while the other two are shorter and wider.

卷之三

是文系の所勝前

盛

市

内

移
移候
移候

門左

内取板門左候

左

左
左候

糸

糸
糸切

角

角
角候

手脇右等口本以

角

角
角候

草

草
草候

左

左
左候

杭

杭
杭候

事と出

事と出
事と出

一詩以示
赤城

仲尼

詩經

卷之五

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

陽子門

14

日之精氣

卷之三

門生
李公麟
北山

五
都
北
京

七

卷之三

卷之三

卷之三

10

卷之三

卷之三

卷之三

三

11/13

年々々々
而天
萬古
御
之

年月
元月

13

東陽瓦

加羅鼓
烏一子
至應
多六九
莊廟至
角占人与
修竹化

魚

日魚子

目

目魚

門

門魚

門魚

帆

帆船

帆船

帆船

魚

魚子

魚子

魚子

魚子

魚子

魚

魚子

魚子

魚子

魚子

詩五十九

金
華
府

重慶五年

六

故
事
傳
化

孫
悟

A vertical scroll of Japanese calligraphy in cursive script (caoshu). The main title '青葉抄' (Seibutsu-sho) is written in large characters across the top. Below it, the author's name '高徳院光宣' (Kōtokuin Kōshin) is written vertically. The text is a narrative, likely a transcription of a sutra or a story, written in a fluid, expressive hand.

宜興縣志稿

一
之
矣
也

本草綱目

卷之三

片集卷之二

卷之三

萬物
萬物

13

牛之屬
犧牲民社
揚子云
董宣

14

劉牛房
高子
故之多
之也

小
畜

九章集

1

卷之三

1

卷之二

卷之三

卷之三

12

卷五

一
身
也

寫真
伊藤
祐昌

一
中
生

三

年三十
子有九
之不以
其事也
一不以
其事也

卷之三

卷四

卷之二

宋人書

寫
作
小
品

伍
卷

一
門
禁
書

卷之三

七

卷之三

卷之三

孫
亦
精
矣

丁巳年夏月
王之春書

精白
綠豆
葛根
大麥芽

萬葉集
卷之三

卷之三

卷之三

孫
亦
精
矣

丁巳年夏月
王之春書

三月也

支那ノ事一
九月之原

乃一年 強方角

日丁年 以之也
嘗代

一夫武者也 守也 乃喜也也

門屋草子

將原也 そりと本格也

望也 部一城

日暮月頃左近也 俗曰物主也 猪名ト頃入也

三十日也 二年也 乃喜也

一月也 事也
前也

盐
燒付也
鹽味作
事也

也
事也

廿
物主也
星也

重複

三
集

支那の書道

卷一
魏文

丁巳年
仲夏
吳昌碩作

詩經卷之二

內生
神一城

王右軍書

This block contains a piece of calligraphy in Chinese ink on paper. The characters '南都' (Nan Du) are written in a bold, expressive cursive script. A large, dark ink blot or seal impression is positioned between the two characters, partially obscuring the vertical stroke of the character '南' (Nan).

鹽
海鹽
萬年井
海鹽
萬年井

卷之三

卷之三

11

卷之三

等身一指身

一指身

板板

机

機機

等身一指身

中

身身

等身一指身

肩

指身

肩

指身

粥

至

中
等身一指身

中
等身一指身

