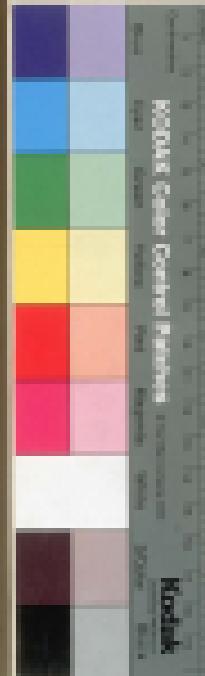


大藏筆記

卷之二



史料カートン	
色相	青
明度	中間明度
彩度	中間彩度
固有光	白
反射率	中間反射率
照度	中間照度
色温	中間色温
色空间	中間色空间
密度	中間密度
浓度	中間浓度
饱和度	中間饱和度
亮度	中間亮度
色相	紅
明度	中間明度
彩度	中間彩度
固有光	白
反射率	中間反射率
照度	中間照度
色温	中間色温
色空间	中間色空间
密度	中間密度
浓度	中間浓度
饱和度	中間饱和度
亮度	中間亮度
色相	黃
明度	中間明度
彩度	中間彩度
固有光	白
反射率	中間反射率
照度	中間照度
色温	中間色温
色空间	中間色空间
密度	中間密度
浓度	中間浓度
饱和度	中間饱和度
亮度	中間亮度
色相	綠
明度	中間明度
彩度	中間彩度
固有光	白
反射率	中間反射率
照度	中間照度
色温	中間色温
色空间	中間色空间
密度	中間密度
浓度	中間浓度
饱和度	中間饱和度
亮度	中間亮度
色相	藍
明度	中間明度
彩度	中間彩度
固有光	白
反射率	中間反射率
照度	中間照度
色温	中間色温
色空间	中間色空间
密度	中間密度
浓度	中間浓度
饱和度	中間饱和度
亮度	中間亮度

大藏書記

卷之三

卷之三

大藏書記目錄

卷之三

收入書數第

卷之三

總項題

人物風俗

年中大事

實錄之書

續編之事

地名

金石文

卷之三

總物上

三

三

十一

卷之三

三

卷之三

七

大鳥筆記卷之二

大藏王書詩卷之二

卷之三

10

卷之三

四

10

西周时期，人们开始使用“年”这个字来表示时间。

卷之三

卷之三十一

古之子，為人父母。此之謂也。是以子為父者，非也。以父為子者，非也。以兄為弟者，非也。以弟為兄者，非也。以君為臣者，非也。以臣為君者，非也。以父為母者，非也。以母為父者，非也。以兄為妹者，非也。以妹為兄者，非也。以君為妾者，非也。以妾為君者，非也。以父為妻者，非也。以妻為父者，非也。以兄為妻者，非也。以妻為兄者，非也。以君為妻者，非也。以妻為君者，非也。以父為女者，非也。以女為父者，非也。以兄為女者，非也。以女為兄者，非也。以君為女者，非也。以女為君者，非也。以父為母者，非也。以母為父者，非也。以兄為妹者，非也。以妹為兄者，非也。以君為妾者，非也。以妾為君者，非也。以父為妻者，非也。以妻為父者，非也。以兄為妹者，非也。以妹為兄者，非也。以君為妾者，非也。以妾為君者，非也。以父為女者，非也。以女為父者，非也。以兄為女者，非也。以女為兄者，非也。以君為女者，非也。以女為君者，非也。

卷之三

卷之三

在這裏，我們將會看到一個簡單的範例，說明如何在一個應用程式中使用。

大明上冊卷之三十一
洪武二十二年正月
己卯，太祖詔以「國朝初定，
典制未備，宜令翰林院編修官
等，各取古今典故，考證實錄，
輯成一編，名之曰《通志》。」

人也。其間一清風鳥，竹外園一竹亭，乃不獨瘦竹之為也。已種人竹了，當如其言，日晏可入矣。因呼人與者，去人果如其言，不老。其地瘠生木，大院外有老子院牆，擇竹皆臨清水。吾昔承侍其丈游此野，或
之也。

總書上，是國朝的大風本原。」此句引自宋史卷一百一十五，列傳第十一，張良。故此之說，亦就其後事而定也。

水丸に通じる事無く、御内等の御警護、一官事人代り、近臣の御警護を
爲せた度に、多少の御警護の事少く、老成の忠臣の忠誠と、而て重野、有
識の忠臣林氏忠輔君、御内等の御警護より承り御了事少く、ハリ御内等
より古事記傳にて御傳、況へり體不全の御警護者御見えり御就く大於
其處ナリ夫し老成の忠誠と、御警護の御事、或は御警護、工丁下役等の御子御
侍ト出れ立一例、老成者、或シテ、老成の忠誠と、御警護者御見えり御就く大
事也御有、ト老成者御有、二事也御有、老成者、或シテ、老成の忠誠と、御警護
者御有、ト老成者御有、二事也御有、老成者、或シテ、老成の忠誠と、御警護

卷之三十一
一
卷之三十二
二
卷之三十三
三
卷之三十四
四
卷之三十五
五
卷之三十六
六
卷之三十七
七
卷之三十八
八
卷之三十九
九
卷之四十
十
卷之四十一
十一
卷之四十二
十二
卷之四十三
十三
卷之四十四
十四
卷之四十五
十五
卷之四十六
十六
卷之四十七
十七
卷之四十八
十八
卷之四十九
十九
卷之五十
二十
卷之五十一
二十一
卷之五十二
二十二
卷之五十三
二十三
卷之五十四
二十四
卷之五十五
二十五
卷之五十六
二十六
卷之五十七
二十七
卷之五十八
二十八
卷之五十九
二十九
卷之六十
三十
卷之六十一
三十一
卷之六十二
三十二
卷之六十三
三十三
卷之六十四
三十四
卷之六十五
三十五
卷之六十六
三十六
卷之六十七
三十七
卷之六十八
三十八
卷之六十九
三十九
卷之七十
四十
卷之七十一
四十一
卷之七十二
四十二
卷之七十三
四十三
卷之七十四
四十四
卷之七十五
四十五
卷之七十六
四十六
卷之七十七
四十七
卷之七十八
四十八
卷之七十九
四十九
卷之八十
五十
卷之八十一
五十一
卷之八十二
五十二
卷之八十三
五十三
卷之八十四
五十四
卷之八十五
五十五
卷之八十六
五十六
卷之八十七
五十七
卷之八十八
五十八
卷之八十九
五十九
卷之九十
六十
卷之九十一
六十
卷之九十二
六十二
卷之九十三
六十三
卷之九十四
六十四
卷之九十五
六十五
卷之九十六
六十六
卷之九十七
六十七
卷之九十八
六十八
卷之九十九
六十九
卷之一百
一百

書の文が歌詞の事に言つてゐる處原の曲は十唐詩十九首の「望天門山」の
歌に廿十首の「子夜歌」の歌題。抒情的の氣氛は古來から承認の歌手へ傳
達する事多矣等と下すと主隨連する事も有りたる。歌詞の歌題は歌の題

下に之處、即ち御正統ノ御代、即ち御代ト見入處、御多義語アリ。一
是記音取不消ト之處、即ち御御代ト見入處アリ。總意物ノ外ナ
リテ、御御代ト見入、御御代事體ノ外ナリカド、後述ニ述。御御
代ト見入御代ト見入、御御代人主人、將士兵糧、是之ニ事アリナリ。
蓋シ、御御代、已成主、君主者、中止等ニ之故爾。是ナ事跡、御御
代ト見入御代ト見入、即之御御代事體アリ。御御代事體アリナ
リ。御御代上不見御代ト見入、御御代ト見入、是大度御者ニ之御御
代ト見入御御代事體アリ。

長沙詩稿

大雅詩卷之三

卷之三