













1. 關於本國之經濟問題，其研究之中心，在於如何以科學之方法，而求得經濟之發展，及如何以科學之方法，而求得經濟之分配。此二者，實為經濟學之兩大問題。

2. 關於本國之政治問題，其研究之中心，在於如何以科學之方法，而求得政治之發展，及如何以科學之方法，而求得政治之分配。此二者，實為政治學之兩大問題。

3. 關於本國之社會問題，其研究之中心，在於如何以科學之方法，而求得社會之發展，及如何以科學之方法，而求得社會之分配。此二者，實為社會學之兩大問題。

4. 關於本國之文化問題，其研究之中心，在於如何以科學之方法，而求得文化之發展，及如何以科學之方法，而求得文化之分配。此二者，實為文化學之兩大問題。

5. 關於本國之教育問題，其研究之中心，在於如何以科學之方法，而求得教育之發展，及如何以科學之方法，而求得教育之分配。此二者，實為教育學之兩大問題。





中國經濟史

中國經濟史之研究，其目的在瞭解中國經濟之發展，及其與社會之關係。本書之編纂，旨在提供讀者一全面之概觀。

本書共分十卷，內容包括：(一) 農業經濟，(二) 牧畜經濟，(三) 手工業經濟，(四) 商業經濟，(五) 交通運輸經濟，(六) 金融經濟，(七) 賦稅經濟，(八) 貨幣經濟，(九) 土地經濟，(十) 勞務經濟。每卷均由多位專家學者共同編纂，力求詳盡、準確。

中國經濟史

中國經濟史

中國經濟史

中國經濟史

第一卷 農業經濟	1
第二卷 牧畜經濟	15
第三卷 手工業經濟	35
第四卷 商業經濟	65
第五卷 交通運輸經濟	105
第六卷 金融經濟	145
第七卷 賦稅經濟	185
第八卷 貨幣經濟	225
第九卷 土地經濟	265
第十卷 勞務經濟	305

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint title) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint title) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

... (faint text) ...

1. 關於「*Die Kunst der Kunst*」之研究，其目的在於探討藝術之本質與價值。此書由德國美學家萊辛所著，是美學史上最重要之著作之一。

2. 萊辛在書中提出「詩與畫」之區別，認為詩屬於時間藝術，而畫屬於空間藝術。此種區分對後世美學研究影響深遠。

3. 此外，書中亦論及戲劇之重要性，認為戲劇能將詩與畫之優點結合，達到藝術之最高境界。

4. 關於「*Die Kunst der Kunst*」之研究，其目的在於探討藝術之本質與價值。此書由德國美學家萊辛所著，是美學史上最重要之著作之一。

5. 萊辛在書中提出「詩與畫」之區別，認為詩屬於時間藝術，而畫屬於空間藝術。此種區分對後世美學研究影響深遠。

6. 此外，書中亦論及戲劇之重要性，認為戲劇能將詩與畫之優點結合，達到藝術之最高境界。

1. 關於「*Die Kunst der Kunst*」之研究，其目的在於探討藝術之本質與價值。此書由德國美學家萊辛所著，是美學史上最重要之著作之一。

2. 萊辛在書中提出「詩與畫」之區別，認為詩屬於時間藝術，而畫屬於空間藝術。此種區分對後世美學研究影響深遠。

3. 此外，書中亦論及戲劇之重要性，認為戲劇能將詩與畫之優點結合，達到藝術之最高境界。

4. 關於「*Die Kunst der Kunst*」之研究，其目的在於探討藝術之本質與價值。此書由德國美學家萊辛所著，是美學史上最重要之著作之一。

5. 萊辛在書中提出「詩與畫」之區別，認為詩屬於時間藝術，而畫屬於空間藝術。此種區分對後世美學研究影響深遠。

6. 此外，書中亦論及戲劇之重要性，認為戲劇能將詩與畫之優點結合，達到藝術之最高境界。





1. 凡欲求學問者，必先求其心。心者，學問之根也。心若不正，則學問無由而入。故曰：心正則身正，身正則家齊，家齊則國治，國治則天下平。此乃古之聖人所以教天下也。

2. 其次求其志。志者，學問之帥也。志若不立，則學問無由而進。故曰：志定則心靜，心靜則神清，神清則氣爽，氣爽則力強。此乃古之聖人所以教天下也。

3. 其次求其行。行者，學問之實也。行若不端，則學問無由而驗。故曰：行端則言直，言直則信立，信立則德厚，德厚則功高。此乃古之聖人所以教天下也。

4. 其次求其言。言者，學問之華也。言若不實，則學問無由而傳。故曰：言實則信立，信立則德厚，德厚則功高。此乃古之聖人所以教天下也。

5. 其次求其思。思者，學問之機也。思若不敏，則學問無由而悟。故曰：思敏則心通，心通則神清，神清則氣爽，氣爽則力強。此乃古之聖人所以教天下也。

6. 其次求其學。學者，學問之途也。學若不勤，則學問無由而得。故曰：學勤則心通，心通則神清，神清則氣爽，氣爽則力強。此乃古之聖人所以教天下也。

7. 其次求其教。教者，學問之師也。教若不嚴，則學問無由而化。故曰：教嚴則心正，心正則身正，身正則家齊，家齊則國治，國治則天下平。此乃古之聖人所以教天下也。

8. 其次求其德。德者，學問之歸也。德若不修，則學問無由而歸。故曰：德修則心正，心正則身正，身正則家齊，家齊則國治，國治則天下平。此乃古之聖人所以教天下也。

9. 其次求其功。功者，學問之果也。功若不立，則學問無由而驗。故曰：功立則信立，信立則德厚，德厚則功高。此乃古之聖人所以教天下也。

10. 其次求其名。名者，學問之聲也。名若不顯，則學問無由而傳。故曰：名顯則信立，信立則德厚，德厚則功高。此乃古之聖人所以教天下也。

11. 其次求其信。信者，學問之基也。信若不立，則學問無由而信。故曰：信立則德厚，德厚則功高。此乃古之聖人所以教天下也。

12. 其次求其德。德者，學問之歸也。德若不修，則學問無由而歸。故曰：德修則心正，心正則身正，身正則家齊，家齊則國治，國治則天下平。此乃古之聖人所以教天下也。

13. 其次求其功。功者，學問之果也。功若不立，則學問無由而驗。故曰：功立則信立，信立則德厚，德厚則功高。此乃古之聖人所以教天下也。

14. 其次求其名。名者，學問之聲也。名若不顯，則學問無由而傳。故曰：名顯則信立，信立則德厚，德厚則功高。此乃古之聖人所以教天下也。

15. 其次求其信。信者，學問之基也。信若不立，則學問無由而信。故曰：信立則德厚，德厚則功高。此乃古之聖人所以教天下也。

16. 其次求其德。德者，學問之歸也。德若不修，則學問無由而歸。故曰：德修則心正，心正則身正，身正則家齊，家齊則國治，國治則天下平。此乃古之聖人所以教天下也。

17. 其次求其功。功者，學問之果也。功若不立，則學問無由而驗。故曰：功立則信立，信立則德厚，德厚則功高。此乃古之聖人所以教天下也。

18. 其次求其名。名者，學問之聲也。名若不顯，則學問無由而傳。故曰：名顯則信立，信立則德厚，德厚則功高。此乃古之聖人所以教天下也。

19. 其次求其信。信者，學問之基也。信若不立，則學問無由而信。故曰：信立則德厚，德厚則功高。此乃古之聖人所以教天下也。

20. 其次求其德。德者，學問之歸也。德若不修，則學問無由而歸。故曰：德修則心正，心正則身正，身正則家齊，家齊則國治，國治則天下平。此乃古之聖人所以教天下也。

1. 關於此項之研究，其目的在於探討我國經濟發展之現狀與未來趨勢。本研究將從多個角度進行分析，包括宏觀經濟、產業結構、消費市場等。

2. 在宏觀經濟方面，我們將關注國內生產總值（GDP）的增長情況，以及通貨膨脹率、失業率等關鍵指標。這些數據將有助於我們了解國家的經濟強弱和穩定性。

3. 其次，我們將分析我國的產業結構。隨著經濟的增長，我國的產業正從傳統製造業向高科技產業和服務業轉型。我們將探討這一轉型的進度和挑戰。

4. 此外，消費市場也是我們關注的重點。隨著中產階級的擴大，消費市場正成為推動經濟增長的重要動力。我們將研究消費者的行為模式和消費趨勢。

5. 最後，我們將討論我國經濟發展面臨的挑戰和機遇。這包括國際貿易環境的變化、技術創新的推動以及人口紅利的消失等。我們將提出相應的政策建議。

6. 在國際貿易方面，我們將分析我國與主要貿易夥伴的貿易關係。這包括進出口貿易的增長情況、貿易順差或逆差的變化以及貿易政策的調整。

7. 技術創新是我國經濟發展的重要驅動力。我們將探討我國在人工智能、大數據、物聯網等領域的研發進展和產業化情況。

8. 人口紅利的消失是我國經濟發展面臨的重大挑戰。我們將研究人口結構的變化對經濟增長的影響，以及政府應採取的措施。

9. 此外，我們還將關注我國的金融市場。這包括貨幣政策的實施、資本市場的發展以及金融風險的防控。

10. 最後，我們將總結我國經濟發展的成就和經驗，並對未來的發展前景進行展望。我們將認為，只要堅持改革開放和創新驅動發展戰略，我國經濟一定能實現高質量發展。

此種情形，在科學史上，實屬罕見。蓋科學之進步，全賴於事實之發現，而事實之發現，又全賴於觀察之精確。然此種情形，則事實之發現，全賴於觀察之精確，而觀察之精確，又全賴於事實之發現。此種情形，實屬罕見。蓋科學之進步，全賴於事實之發現，而事實之發現，又全賴於觀察之精確。然此種情形，則事實之發現，全賴於觀察之精確，而觀察之精確，又全賴於事實之發現。此種情形，實屬罕見。

此種情形，在科學史上，實屬罕見。蓋科學之進步，全賴於事實之發現，而事實之發現，又全賴於觀察之精確。然此種情形，則事實之發現，全賴於觀察之精確，而觀察之精確，又全賴於事實之發現。此種情形，實屬罕見。

此種情形，在科學史上，實屬罕見。蓋科學之進步，全賴於事實之發現，而事實之發現，又全賴於觀察之精確。然此種情形，則事實之發現，全賴於觀察之精確，而觀察之精確，又全賴於事實之發現。此種情形，實屬罕見。

此種情形，在科學史上，實屬罕見。蓋科學之進步，全賴於事實之發現，而事實之發現，又全賴於觀察之精確。然此種情形，則事實之發現，全賴於觀察之精確，而觀察之精確，又全賴於事實之發現。此種情形，實屬罕見。





一、*Die Kunst der Malerei* (The Art of Painting) by Johann Joachim Winckelmann. This work is a classic text on the history and theory of painting, particularly focusing on the Greek and Roman periods. It discusses the importance of ideal beauty and the study of classical art.

二、*Die Kunst der Architektur* (The Art of Architecture) by Johann Joachim Winckelmann. This text explores the principles of architecture, drawing heavily on the examples of ancient Greek and Roman buildings. It emphasizes the use of proportion and the study of classical orders.

三、*Die Kunst der Bildhauerei* (The Art of Sculpture) by Johann Joachim Winckelmann. This work discusses the techniques and theories of sculpture, particularly in the context of ancient Greek art. It highlights the importance of naturalism and the study of anatomy.

四、*Die Kunst der Musik* (The Art of Music) by Johann Joachim Winckelmann. This text touches upon the history and theory of music, though it is less detailed than his other works. It discusses the relationship between music and the other arts.

五、*Die Kunst der Poesie* (The Art of Poetry) by Johann Joachim Winckelmann. This work discusses the principles of poetry, drawing on classical and modern examples. It emphasizes the importance of clarity and the study of language.

論 畫

畫 畫 論 畫

一、*Die Kunst der Malerei* (The Art of Painting) by Johann Joachim Winckelmann. This work is a classic text on the history and theory of painting, particularly focusing on the Greek and Roman periods. It discusses the importance of ideal beauty and the study of classical art.

二、*Die Kunst der Architektur* (The Art of Architecture) by Johann Joachim Winckelmann. This text explores the principles of architecture, drawing heavily on the examples of ancient Greek and Roman buildings. It emphasizes the use of proportion and the study of classical orders.

三、*Die Kunst der Bildhauerei* (The Art of Sculpture) by Johann Joachim Winckelmann. This work discusses the techniques and theories of sculpture, particularly in the context of ancient Greek art. It highlights the importance of naturalism and the study of anatomy.

四、*Die Kunst der Musik* (The Art of Music) by Johann Joachim Winckelmann. This text touches upon the history and theory of music, though it is less detailed than his other works. It discusses the relationship between music and the other arts.

五、*Die Kunst der Poesie* (The Art of Poetry) by Johann Joachim Winckelmann. This work discusses the principles of poetry, drawing on classical and modern examples. It emphasizes the importance of clarity and the study of language.







目次

第一章 概論	1
第二章 基礎理論	15
第三章 基礎理論	35
第四章 基礎理論	55
第五章 基礎理論	75
第六章 基礎理論	95
第七章 基礎理論	115
第八章 基礎理論	135
第九章 基礎理論	155
第十章 基礎理論	175

第二章 基礎理論

■

- 第 一 節 總論
- 第 二 節 總論
- 第 三 節 總論
- 第 四 節 總論
- 第 五 節 總論
- 第 六 節 總論
- 第 七 節 總論
- 第 八 節 總論
- 第 九 節 總論
- 第 十 節 總論
- 第 十一 節 總論
- 第 十二 節 總論
- 第 十三 節 總論
- 第 十四 節 總論
- 第 十五 節 總論
- 第 十六 節 總論
- 第 十七 節 總論
- 第 十八 節 總論
- 第 十九 節 總論
- 第 二十 節 總論
- 第 二十一 節 總論
- 第 二十二 節 總論
- 第 二十三 節 總論
- 第 二十四 節 總論
- 第 二十五 節 總論
- 第 二十六 節 總論
- 第 二十七 節 總論
- 第 二十八 節 總論
- 第 二十九 節 總論
- 第 三十 節 總論
- 第 三十一 節 總論
- 第 三十二 節 總論
- 第 三十三 節 總論
- 第 三十四 節 總論
- 第 三十五 節 總論
- 第 三十六 節 總論
- 第 三十七 節 總論
- 第 三十八 節 總論
- 第 三十九 節 總論
- 第 四十 節 總論
- 第 四十一 節 總論
- 第 四十二 節 總論
- 第 四十三 節 總論
- 第 四十四 節 總論
- 第 四十五 節 總論
- 第 四十六 節 總論
- 第 四十七 節 總論
- 第 四十八 節 總論
- 第 四十九 節 總論
- 第 五十 節 總論

- 第 一 節 總論
- 第 二 節 總論
- 第 三 節 總論
- 第 四 節 總論
- 第 五 節 總論
- 第 六 節 總論
- 第 七 節 總論
- 第 八 節 總論
- 第 九 節 總論
- 第 十 節 總論
- 第 十一 節 總論
- 第 十二 節 總論
- 第 十三 節 總論
- 第 十四 節 總論
- 第 十五 節 總論
- 第 十六 節 總論
- 第 十七 節 總論
- 第 十八 節 總論
- 第 十九 節 總論
- 第 二十 節 總論
- 第 二十一 節 總論
- 第 二十二 節 總論
- 第 二十三 節 總論
- 第 二十四 節 總論
- 第 二十五 節 總論
- 第 二十六 節 總論
- 第 二十七 節 總論
- 第 二十八 節 總論
- 第 二十九 節 總論
- 第 三十 節 總論
- 第 三十一 節 總論
- 第 三十二 節 總論
- 第 三十三 節 總論
- 第 三十四 節 總論
- 第 三十五 節 總論
- 第 三十六 節 總論
- 第 三十七 節 總論
- 第 三十八 節 總論
- 第 三十九 節 總論
- 第 四十 節 總論
- 第 四十一 節 總論
- 第 四十二 節 總論
- 第 四十三 節 總論
- 第 四十四 節 總論
- 第 四十五 節 總論
- 第 四十六 節 總論
- 第 四十七 節 總論
- 第 四十八 節 總論
- 第 四十九 節 總論
- 第 五十 節 總論

東京府立総合資料館  
蔵書番号 11-100  
資料名 首里王府の御さうじ  
資料種別 日記  
資料形式 紙

この日記は、本館蔵書

首里王府の御さうじ

昭和十年

一冊

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870



1871

1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875

1875

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875-1876

1875

1875

1875-1876

1875-1876

1875-1876





1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900

1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900

1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900

1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900