

Handwritten text in cursive script, likely a list or account. The text is written in black ink on aged paper. It begins with a large initial 'L' and contains several lines of text, some of which are underlined. There are red ink markings, possibly corrections or highlights, scattered throughout the text.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. It features a large initial 'L' and several lines of text. Red ink markings are present, including a prominent red 'L' and other smaller red marks. The text appears to be a continuation of the list or account on the previous page.

かしらわがまはまはま
 せじんせじんなれなれららままららままららまま
 入 ちらひしあしあしあし
 入 ちらひのおやあしあし
 入 ちらひしあしあしあし
 入 ちらひのおやあしあし
 入 ちらひしあしあしあし

入 ちらひしあしあしあし
 入 ちらひのおやあしあし
 入 ちらひしあしあしあし
 入 ちらひのおやあしあし
 入 ちらひしあしあしあし
 入 ちらひのおやあしあし
 入 ちらひしあしあしあし
 入 ちらひのおやあしあし

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases written in red ink, possibly indicating corrections or specific terms. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases written in red ink, possibly indicating corrections or specific terms. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

あはれなる御心
おぼつかぬ御心
おぼつかぬ御心
おぼつかぬ御心
おぼつかぬ御心
おぼつかぬ御心
おぼつかぬ御心
おぼつかぬ御心

あはれなる御心
おぼつかぬ御心
おぼつかぬ御心
おぼつかぬ御心
おぼつかぬ御心
おぼつかぬ御心
おぼつかぬ御心
おぼつかぬ御心

とまじあんーまじ
くまじあんーまじ
けしーあんーまじ
けしーあんーまじ
けしーあんーまじ
けしーあんーまじ
けしーあんーまじ
けしーあんーまじ

ふまじあんーまじ
ふまじあんーまじ
ふまじあんーまじ
ふまじあんーまじ
ふまじあんーまじ
ふまじあんーまじ
ふまじあんーまじ
ふまじあんーまじ

八五
願し、いとしに思ふ、うけし、おの

人 志ひせうあの中し、うわ、み

人 あま、うら、は、い、す

人 あま、うら、は、い、す

人 あま、うら、は、い、す

人 あま、うら、は、い、す

人 あま、うら、は、い、す

人 あま、うら、は、い、す

人 あま、うら、は、い、す

人 あま、うら、は、い、す

人 あま、うら、は、い、す

人 あま、うら、は、い、す

人 あま、うら、は、い、す

人 あま、うら、は、い、す

ついでにのこるゝのか

もしもいふゝゝゝのえ

うけにんけいおとけい

ふあふふあふふあ

おらふふあふふあ

ふあふふあふふあ

うけにんけいおとけい

ふあふふあふふあ

おらふふあふふあ

ふあふふあふふあ

ふあふふあふふあ

おらふふあふふあ

ふあふふあふふあ

おらふふあふふあ

Handwritten text in cursive script, likely a list or account. The text is written in dark ink on aged paper. It begins with a large initial 'L' and contains several lines of text, some of which are underlined. The script is highly decorative and characteristic of the 17th or 18th century.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. It begins with a large initial 'L' and contains several lines of text, some of which are underlined. The script is highly decorative and characteristic of the 17th or 18th century.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several staves of notes and rests.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several staves of notes and rests.

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

de mensis sub mensis

ふあきつれあきつれ
すけいりかきりか
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ

あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ
あきつれあきつれ

せいのあし

平賀の年

ふあしあしはわはわ

あしあしひさたて

ふけふあしはわす

あしあし

あしあしあしあし

あしあしあしあし

あしあしあしあし

あしあしあしあし

あしあしあしあし

あしあしあしあし

あしあしあしあし

あしあしあしあし

あしあしあしあし

二 おろしおみまわらふを
二 ひろくけふのあそ
二 おろくくらのあそ
二 いかんけふあそ
二 さやきやけこまら
二 ももほけふあそ
二 へまほけふあそ

二 おろしおみまわらふのあそ
二 ひろくけふのあそ
二 おろくくらのあそ
二 いかんのあそ
二 さやきやのあそ
二 もものあそ
二 へまのあそ

あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき

あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき
あはれやうきやうき

あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ

あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ
あはれはなほあはれ

Handwritten musical notation on the left page of an open manuscript. The notation consists of several staves of music written in a cursive, historical style. Red ink is used for certain notes and stems, likely indicating specific rhythmic values or accidentals. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten musical notation on the right page of an open manuscript. The notation is similar to the left page, featuring cursive handwriting and red ink highlights. The lines of music are closely spaced and cover the majority of the page area.

あつちのちたつち
あつちのちたつち
あつちのちたつち
あつちのちたつち
あつちのちたつち
あつちのちたつち

あつちのちたつち
あつちのちたつち
あつちのちたつち
あつちのちたつち
あつちのちたつち
あつちのちたつち

又 此の如く、
 又 此の如く、
 又 此の如く、
 又 此の如く、
 又 此の如く、
 又 此の如く、
 又 此の如く、
 又 此の如く、

又 此の如く、

又 此の如く、
 又 此の如く、
 又 此の如く、
 又 此の如く、
 又 此の如く、
 又 此の如く、
 又 此の如く、
 又 此の如く、

人かたもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり

あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり
あはれもたてりたりやうり

ふかきよきまはりのるるれ
ちかきよきまはりのるるれ
あましくしてをこそすまひかた
ふかきよきまはりのるるれ
ちかきよきまはりのるるれ
あましくしてをこそすまひかた
ちかきよきまはりのるるれ

あはれあましくあましく
あはれあましくあましく
あはれあましくあましく
あはれあましくあましく
あはれあましくあましく
あはれあましくあましく
あはれあましくあましく

ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも

ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも
ふらふらうんたまはももも

みゆきせうのうもあつて
み下のうのうもあつて
いかにあつてもあつても
あつてもあつてもあつても
あつてもあつてもあつても
あつてもあつてもあつても
あつてもあつてもあつても

あつてもあつてもあつても
あつてもあつてもあつても
あつてもあつてもあつても
あつてもあつてもあつても
あつてもあつてもあつても
あつてもあつてもあつても
あつてもあつてもあつても

あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの

あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの
あつたてふ金はさかすまの

あはれなるはなはたしき
ふてしきあはれなるはなはたしき
あはれなるはなはたしき
あはれなるはなはたしき
あはれなるはなはたしき
あはれなるはなはたしき

あはれなるはなはたしき
あはれなるはなはたしき
あはれなるはなはたしき
あはれなるはなはたしき
あはれなるはなはたしき
あはれなるはなはたしき

あはれもなすあつらひ
あけがほほにあらはて
まにまわしつらわ
まらふもれもあはれ
うらたへ

ふてくもあはれちね
あはれいれちね

まにかしあはれちね
あはれちね

ふてくもあはれちね
あはれいれちね

まらふもれもあはれ
あはれちね

うん ー ー ー

ふてーのーあーがーちねー

あーがーのーちねー

あーがーまーまーちねー

あーがーまーまーちねー

うん

ふてーのーあーがーちねー

あーがーのーちねー

うん

ふてーのーあーがーちねー

あーがーのーちねー

うん

あーがーのーちねー

ふてーのーあーがーちねー

あはれはあはれ

あはれはあはれ

あはれはあはれ

あはれはあはれ

あはれはあはれ

あはれ

あはれはあはれ

あはれはあはれ

あはれはあはれ

あはれはあはれ

あはれはあはれ

あはれはあはれ

あはれはあはれ

あはれはあはれ

みてはらあはれちね
あけりいあはれちね
たてこさま——
あけりいあはれちね
あけりいあはれちね
あけりいあはれちね

あはれちねのちねちね
い——
みてはらあはれちね
あけりいあはれちね
あけりいあはれちね
あけりいあはれちね

あつちののちぢい、んか
あつちののちぢい、んか
あつちののちぢい、んか
あつちののちぢい、んか
あつちののちぢい、んか
あつちののちぢい、んか
あつちののちぢい、んか

あつちののちぢい、んか
あつちののちぢい、んか
あつちののちぢい、んか
あつちののちぢい、んか
あつちののちぢい、んか
あつちののちぢい、んか
あつちののちぢい、んか

あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる

あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる
あはれなるあはれなる