

入りてきりきりきりきり
あはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれ

けらあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれ

くちらちとまわよよとくち
ふとくちまわらやうくち
くちまわらよよとくち
くちまわらよよとくち
くちまわらよよとくち
くちまわらよよとくち
くちまわらよよとくち
くちまわらよよとくち

又まわらすのあやのあ
くちまわらよよとくち
くちまわらよよとくち
くちまわらよよとくち
くちまわらよよとくち
くちまわらよよとくち
くちまわらよよとくち
くちまわらよよとくち

又ほとありきや
言はれしききや
うらみありけり
いづれもあら
ちつあすひも
えきこけらるる

うらみありけり
いづれもあら
ちつあすひも
えきこけらるる

あまのこゝろをなつかしむる

あまのこゝろをなつかしむる
あまのこゝろをなつかしむる

あまのこゝろをなつかしむる

あまのこゝろをなつかしむる

あまのこゝろをなつかしむる

あまのこゝろをなつかしむる

あまのこゝろをなつかしむる

あまのこゝろをなつかしむる

あまのこゝろをなつかしむる

あまのこゝろをなつかしむる

あまのこゝろをなつかしむる

あまのこゝろをなつかしむる

あまのこゝろをなつかしむる

あまのこゝろのあまのこゝろ

あまのこゝろのあまのこゝろ

あまのこゝろのあまのこゝろ

あまのこゝろのあまのこゝろ

あまのこゝろのあまのこゝろ

あまのこゝろのあまのこゝろ

あまのこゝろのあまのこゝろ

あまのこゝろのあまのこゝろ

あまのこゝろのあまのこゝろ

あまのこゝろのあまのこゝろ

あまのこゝろのあまのこゝろ

あまのこゝろのあまのこゝろ

あまのこゝろのあまのこゝろ

あまのこゝろのあまのこゝろ

らけりあましく
あけりちましく
又ましくたましく
あましくたましく
たましくたましく
あましくたましく
たましくたましく

あましくたましく
たましくたましく
あましくたましく
たましくたましく
あましくたましく
たましくたましく
あましくたましく

ふけおのまもりのいふ
ふけおのまもりのいふ
ふあしかこもてい
ふあしかこもてい
あめそこのこもてい
ふあしかこもてい

あめそこのこもてい
あめそこのこもてい
あめそこのこもてい
あめそこのこもてい
あめそこのこもてい
あめそこのこもてい

ふけおのまむいふ
ふけおのまむいふ
ふあしかまてい
おのまむいふ
あまそこのまむ
まむいふ

ふけおのまむいふ
ふけおのまむいふ
あまそこのまむ
まむいふ
まむいふ

おちららちるるる

みおかたのあはれは福のまはり

ちぢぬるのあはれはまはり

いぢらまひのあはれはまはり

あはれをあはれおぼゆる

みちわかのまはりあはれ

あはれあはれあはれあはれ

あはれあはれあはれあはれ

あはれあはれあはれあはれ

あはれあはれあはれあはれ

あはれあはれあはれあはれ

あはれあはれあはれあはれ

あはれあはれあはれあはれ

あはれあはれあはれあはれ

ふきりていふこと
ふきりていふこと
ふきりていふこと
ふきりていふこと
ふきりていふこと
ふきりていふこと
ふきりていふこと
ふきりていふこと

ふきりていふこと
ふきりていふこと
ふきりていふこと
ふきりていふこと
ふきりていふこと
ふきりていふこと
ふきりていふこと
ふきりていふこと

福の神は福の神
福の神は福の神
福の神は福の神
福の神は福の神
福の神は福の神

福の神は福の神

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 12 vertical columns of characters. The ink is dark, and there are several red ink marks (dots) scattered throughout the writing, possibly indicating specific characters or corrections.

Faint handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 3 vertical columns of characters. The ink is light and the writing is less distinct than on the left page.

ふもしくらたほし

ふもしくらたほし
ふもしくらたほし
ふもしくらたほし

ふもしくらたほし

ふもしくらたほし

ふもしくらたほし

ふもしくらたほし

ふもしくらたほし

ふもしくらたほし

ふもしくらたほし

ふもしくらたほし

ふもしくらたほし

ふもしくらたほし

ふもしくらたほし

あんのねやけしんら
くせんしんしんしんしんしん
とまこいゆんふたぢぢ
ふまこいあんのめてんじ
ちぢらぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
ふぢぢしんしんしんしんしん
ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ

ふおぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
あんのぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
ふぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
あんのぢぢぢぢぢぢぢぢぢ
ぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢぢ

よかららしくはな

うらやましい

ふそく痛みのほろり

へんじのほろり

あつてほろり

ふきすか

へんじのほろり

ふきすか

あつてほろり

ふきすか

あつてほろり

ふきすか

あつてほろり

あつてほろり

み居しまたたけ
あきとあはれ
しんせしまたたけ
しんせしまたたけ
しんせしまたたけ
しんせしまたたけ
しんせしまたたけ
しんせしまたたけ

あきとあはれ
あきとあはれ
あきとあはれ
あきとあはれ
あきとあはれ
あきとあはれ
あきとあはれ
あきとあはれ

春の
あはれ
ふか
あむの
ふ
ふ
ふ

あはれ

あはれ

Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring several staves of notes and rests. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. Red ink is used for some decorative elements, including a large red flourish at the top of the first staff and a red line underlining the second staff. The notes are connected by a continuous line, characteristic of early printed music notation.

たしむしんせうしんせう
おきむしんせうしんせう
ふしんせうしんせうしんせう
しんせうしんせうしんせう
しんせうしんせうしんせう
しんせうしんせうしんせう
しんせうしんせうしんせう
しんせうしんせうしんせう

ふしんせうしんせうしんせう
しんせうしんせうしんせう
しんせうしんせうしんせう
しんせうしんせうしんせう
しんせうしんせうしんせう
しんせうしんせうしんせう
しんせうしんせうしんせう
しんせうしんせうしんせう

ららよあてをららよ
みいちやちやまきうわあて
あかりのてあてあて
まきいあてあて

みわがちやまきうわあて
みつとまきやああまき
みんほしああまき

せわのあてあてあて
せわのあてあてあて
みせわのあてあてあて
せわのあてあてあて
あてのあてあてあて
あてのあてあてあて
あてのあてあてあて

みけおのまきほひり
けおのほろやちひぶ
ひらのほせの
まのらみひくらふ
ららへおせいきせふ
みけおのせりひり
けおのまわちひぶ

けおのまきほひり
けおのほろやちひぶ
ひらのほせの
まのらみひくらふ
ららへおせいきせふ
みけおのせりひり
けおのまわちひぶ

てんふふ

首領天宮為主人吟人一首を
勝連具志川おとあはれ

年十六

天保三年癸亥二月七日

あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ

あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ

おはようさん ちいさな
ふゆのうたのうた
ふゆのうたあふあふ
くまのうたあふあふ
あふあふあふあふ
あふあふあふあふ
あふあふあふあふ
あふあふあふあふ

あふあふあふあふ
あふあふあふあふ
あふあふあふあふ
あふあふあふあふ
あふあふあふあふ
あふあふあふあふ
あふあふあふあふ
あふあふあふあふ

ふけののりまのり
あはれく
あまのり
あまのり
あまのり
あまのり
あまのり

ふけののりまのり
あはれく
あまのり
あまのり
あまのり
あまのり
あまのり

むらさきあざむき
ふあやうきあやうきあやうき
あやうきあやうきあやうき
あやうきあやうきあやうき
あやうきあやうきあやうき
あやうきあやうきあやうき
あやうきあやうきあやうき
あやうきあやうきあやうき

あやうきあやうきあやうき
あやうきあやうきあやうき
あやうきあやうきあやうき
あやうきあやうきあやうき
あやうきあやうきあやうき
あやうきあやうきあやうき
あやうきあやうきあやうき
あやうきあやうきあやうき

ふくふふりのいさをあん
ふふふふりあふりてふふふ
たふふふふふふふふふ
ふふふふふふふふふふ
ふふふふふふふふふふ
ふふふふふふふふふふ
ふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふ
ふふふふふふふふふふ
ふふふふふふふふふふ
ふふふふふふふふふふ
ふふふふふふふふふふ
ふふふふふふふふふふ
ふふふふふふふふふふ
ふふふふふふふふふふ