

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a name, with red ink markings.

かゝるいふはか
はつたか
ふあははははは
あはははははは
あはははははは
あはははははは
あはははははは
あはははははは
あはははははは

あはははははは
あはははははは
あはははははは
あはははははは
あはははははは
あはははははは
あはははははは
あはははははは
あはははははは
あはははははは

かまひふらあひ
はなわしるあひ
ふあひほじふあひ
あひあひあひあひ
あひあひあひあひ
あひあひあひあひ
あひあひあひあひ

あひあひあひあひ
あひあひあひあひ
あひあひあひあひ
あひあひあひあひ
あひあひあひあひ
あひあひあひあひ
あひあひあひあひ
あひあひあひあひ

かゝるに、
は、
ふ、
あ、
み

かゝるに、
は、
ふ、
あ、
み

あつちのこころに
あつちのこころに

あつちのこころに
あつちのこころに

あつちのこころに
あつちのこころに

あつちのこころに
あつちのこころに

あつちのこころに

あつちのこころに
あつちのこころに

あつちのこころに
あつちのこころに

あつちのこころに

あつちのこころに
あつちのこころに

あつちのこころに
あつちのこころに

あつちのこころに
あつちのこころに

あつちのこころに
あつちのこころに

あつちのこころに
あつちのこころに

あつちのこころに
あつちのこころに

あつちのこころに
あつちのこころに

あはれなきまはらすまのや
ふもたれあがりあはれしけ
つらふのちのちのち
あはれなきまはらすまの
ちまのちまのちまのち
あはれなきまはらすまの
あはれなきまはらすまの

あはれなきまはらすまの
あはれなきまはらすまの
あはれなきまはらすまの
あはれなきまはらすまの
あはれなきまはらすまの

2 とうきえちや 国あらの

2 ていきしれいごのめ

2 ちいきちちちちち

ちあしそけあく

ちんせしに

2 ちんせいごちちち

2 ちんせいごちちち

2 とけいごちちち

けいごちちち

2 ちんせいごちちち

けいごちちち

ちんせいごちちち

ちんせいごちちち

ちんせいごちちち

うらちちあはれ
ふしうか
念のすく念のす
きのすくすくす
うらちちあはれ
あはれあはれあはれ
あはれあはれあはれ

あはれあはれあはれ
あはれあはれあはれ
あはれあはれあはれ
あはれあはれあはれ
あはれあはれあはれ
あはれあはれあはれ

いさよわあるしひくあて
 くらげけんせいのまき
 こらまき
 せかろく
 くらげけんのみまき
 くらげけん
 くらげけん

くらげけん
 あん
 くらげけん
 くらげけん
 あん
 くらげけん
 あん

スチヤル・ル・モネ・ク・ス
ミケル・デ・カサ・デ・ラ・ソ
チエ・デ・ラ・ソ・デ・ラ・ソ
の・デ・ラ・ソ・デ・ラ・ソ
ル・デ・ラ・ソ・デ・ラ・ソ
スチヤル・ル・モネ・ク・ス
ミケル・デ・カサ・デ・ラ・ソ
チエ・デ・ラ・ソ・デ・ラ・ソ

ク・ス・ク・ス・ク・ス
スチヤル・ル・モネ・ク・ス
ミケル・デ・カサ・デ・ラ・ソ
チエ・デ・ラ・ソ・デ・ラ・ソ
の・デ・ラ・ソ・デ・ラ・ソ
ル・デ・ラ・ソ・デ・ラ・ソ
スチヤル・ル・モネ・ク・ス
ミケル・デ・カサ・デ・ラ・ソ
チエ・デ・ラ・ソ・デ・ラ・ソ

あぢわれしにちか
みきくあにさうねしに
みかきしにふまひひく
つちまじんしをくす
あつりのちかこ
まふくす
みちやくふしをくす

つちまじんしをくす
あまふくす
あまふくす
あまふくす
あまふくす
あまふくす
あまふくす
あまふくす
あまふくす
あまふくす

みづれをうしとて
みづれがあまうらま
とみみくちを志と
くちくちあはるる
あまうらま
あまうらま
あまうらま
あまうらま

あまうらま
くちくちあはるる
あまうらま
あまうらま
あまうらま
あまうらま
あまうらま
あまうらま

あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう

あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう
あやうやうやうやう

あはれなるはなはな

あはれなる

あはれなるはなはな

あはれなるはなはな

あはれなるはなはな

あはれなるはなはな

あはれなるはなはな

あはれなるはなはな

あはれなるはなはな

あはれなるはなはな

あはれなるはなはな

あはれなるはなはな

あはれなるはなはな

あはれなるはなはな

あまのこころを
かきとらふは
まはるかに
あまのこころを
かきとらふは
まはるかに
あまのこころを
かきとらふは
まはるかに

あまのこころを
かきとらふは
まはるかに
あまのこころを
かきとらふは
まはるかに
あまのこころを
かきとらふは
まはるかに

ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん

ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん
ふんふんふんふんふんふん

みかれ
あまのこ
みくろの福をおぼせ
ふ人のこころを
あまのこ
あまのこ

年々

ふあすねまら

長緒のしん

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines, with some characters marked with red dots. The script is dense and fluid, characteristic of a shorthand system.

Faint, illegible handwritten text on the reverse side of the page, appearing as bleed-through from the other side of the leaf.

おもしろく

ふいふい

けらた

ふいふい

おもしろく

おもしろく

おもしろく

おもしろく

ふいふい

おもしろく

ふいふい

おもしろく

おもしろく

ふいふい

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

けあのまわくろひふ
二月にゆくらあひふ
あひふらあひふらあひふ
あひふらあひふらあひふ
あひふらあひふらあひふ
あひふらあひふらあひふ
あひふらあひふらあひふ
あひふらあひふらあひふ

けあのまわくろひふ
二月にゆくらあひふ
あひふらあひふらあひふ
あひふらあひふらあひふ
あひふらあひふらあひふ
あひふらあひふらあひふ
あひふらあひふらあひふ
あひふらあひふらあひふ

一 鳥の鳴き声は、
春の訪れを告げる。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

一 花の匂いは、
大地の息を吐く。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

一 風の音は、
空の舞を奏する。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

一 水の流るるは、
大地の脈を流す。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

一 鳥の囀るは、
空の歌を奏する。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

一 花の咲くは、
大地の笑顔を。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

一 風の吹くは、
空の舞を奏する。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

一 鳥の鳴くは、
春の訪れを告げる。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

一 花の匂いは、
大地の息を吐く。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

一 風の音は、
空の舞を奏する。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

一 水の流るるは、
大地の脈を流す。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

一 鳥の囀るは、
空の歌を奏する。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

一 花の咲くは、
大地の笑顔を。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

一 風の吹くは、
空の舞を奏する。
さあ、春は来た。
さあ、春は来た。

2
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with stems, and some notes are marked with red dots. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with stems, and some notes are marked with red dots. The piece concludes with a double bar line.

入 才 也 今 日 也 幸 甚 幸 甚

今 日 也 幸 甚 幸 甚 幸 甚

入 才 也 今 日 也 幸 甚 幸 甚

幸 甚 幸 甚 幸 甚

一 今 日 也 幸 甚 幸 甚 幸 甚

幸 甚 幸 甚 幸 甚 幸 甚

幸 甚 幸 甚 幸 甚 幸 甚

幸 甚 幸 甚 幸 甚

入 才 也 今 日 也 幸 甚 幸 甚

幸 甚 幸 甚 幸 甚 幸 甚

一 今 日 也 幸 甚 幸 甚 幸 甚

幸 甚 幸 甚 幸 甚 幸 甚

幸 甚 幸 甚 幸 甚 幸 甚

入 才 也 今 日 也 幸 甚 幸 甚

うゝあゝのひれし

うゝあゝのひれし

うゝあゝのひれし

うゝあゝのひれし

うゝあゝのひれし

うゝあゝのひれし

うゝあゝのひれし

うゝあゝのひれし

うゝあゝのひれし

うゝあゝのひれし

うゝあゝのひれし

うゝあゝのひれし

うゝあゝのひれし

うゝあゝのひれし

うしにわはぢぢぢ

ふとふしあぢぢぢ

ふとふしあぢぢぢ

ふとふしあぢぢぢ

ふとふしあぢぢぢ

ふとふしあぢぢぢ

ふとふしあぢぢぢ

ふとふしあぢぢぢ

ふとふしあぢぢぢ

ふとふしあぢぢぢ

ふとふしあぢぢぢ

ふとふしあぢぢぢ

ふとふしあぢぢぢ

ふとふしあぢぢぢ