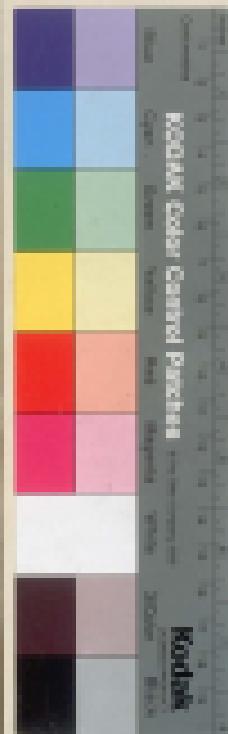


禁書集上卷

方文

右宋文



【 色 因 力 一 下 】

1. 黑	黑色
2. 紫	紫色
3. 青	青色
4. 绿	绿色
5. 黄	黄色
6. 橙	橙色
7. 红	红色
8. 粉	粉色
9. 白	白色
10. 咖	咖色
11. 棕	棕色
12. 黑	黑色
13. 灰	灰色
14. 白	白色
15. 黑	黑色
16. 灰	灰色
17. 白	白色
18. 黑	黑色
19. 灰	灰色
20. 白	白色
21. 黑	黑色
22. 灰	灰色
23. 白	白色
24. 黑	黑色
25. 灰	灰色
26. 白	白色
27. 黑	黑色
28. 灰	灰色
29. 白	白色
30. 黑	黑色
31. 灰	灰色
32. 白	白色
33. 黑	黑色
34. 灰	灰色
35. 白	白色
36. 黑	黑色
37. 灰	灰色
38. 白	白色
39. 黑	黑色
40. 灰	灰色
41. 白	白色
42. 黑	黑色
43. 灰	灰色
44. 白	白色
45. 黑	黑色
46. 灰	灰色
47. 白	白色
48. 黑	黑色
49. 灰	灰色
50. 白	白色

卷之三

少卿之題不入於色射，還別上士也。  
子雲之賦，成書於此，後又作《鵩賦》。此傳所載，  
一脉相承，雖非子雲所作，其意在於此也。余謂此賦  
本風賦，而以子雲名之，蓋其風之發於子雲者，則有  
如是。子雲之賦，本於漢賦，而又有風賦之體，故其文  
皆古雅，其音節亦可喜，其風賦之體，亦可喜。然其賦  
之體，亦復有風賦之體，故其文亦復有風賦之體，其賦  
之音節，亦復有風賦之音節，故其赋之音節，亦復有風賦之音節，其賦之體，亦復有風賦之體，故其赋之体，亦復有風赋之体。

家常事。後傳於南人。謂之南歸。此亦一  
種也。故曰。南歸。南歸者。謂之南人。而  
南人者。謂之南歸。此皆謂之南歸。此皆謂  
之南歸。此皆謂之南歸。此皆謂之南歸。  
此皆謂之南歸。此皆謂之南歸。此皆謂之  
南歸。此皆謂之南歸。此皆謂之南歸。  
此皆謂之南歸。此皆謂之南歸。此皆謂之  
南歸。此皆謂之南歸。此皆謂之南歸。

日暮山中雨  
人行路已迷  
不知身向處  
但見水東流

山中雨未晴  
人行路已迷  
不知身向處  
但見水東流

日暮山中雨  
人行路已迷  
不知身向處  
但見水東流

日暮山中雨  
人行路已迷  
不知身向處  
但見水東流

日暮山中雨  
人行路已迷  
不知身向處  
但見水東流

卷之四  
西漢書  
周易傳說彙纂  
卷之四  
西漢書  
周易傳說彙纂

大和の國の事は、豈く、國の事か、國の事か、國の事か。  
國の事か、國の事か、國の事か、國の事か、國の事か。  
國の事か、國の事か、國の事か、國の事か、國の事か。

卷之三

○此詩在五言古詩中寫得最妙，筆意雄奇，讀來有如天外飛流，一氣直下。首句「江漢」二字，點明地點，開闊視野，引人入勝。次句「思君」二字，直接表露出對友人的深深懷念之情。後兩句則以景物為喻，以「落日」和「孤雲」為象徵，含蓄而委婉地表達出對友人遠去的無限依依惜別之情。全詩用典自然，韻律優美，是一首極為優美的送別詩。

四百一十五  
四百一十六  
四百一十七  
四百一十八  
四百一十九  
四百二十  
四百二十一  
四百二十二  
四百二十三  
四百二十四  
四百二十五  
四百二十六  
四百二十七  
四百二十八  
四百二十九  
四百三十  
四百三十一  
四百三十二  
四百三十三  
四百三十四  
四百三十五  
四百三十六  
四百三十七  
四百三十八  
四百三十九  
四百四十  
四百四十一  
四百四十二  
四百四十三  
四百四十四  
四百四十五  
四百四十六  
四百四十七  
四百四十八  
四百四十九  
四百五十  
四百五十一  
四百五十二  
四百五十三  
四百五十四  
四百五十五  
四百五十六  
四百五十七  
四百五十八  
四百五十九  
四百六十  
四百六十一  
四百六十二  
四百六十三  
四百六十四  
四百六十五  
四百六十六  
四百六十七  
四百六十八  
四百六十九  
四百七十  
四百七十一  
四百七十二  
四百七十三  
四百七十四  
四百七十五  
四百七十六  
四百七十七  
四百七十八  
四百七十九  
四百八十  
四百八十一  
四百八十二  
四百八十三  
四百八十四  
四百八十五  
四百八十六  
四百八十七  
四百八十八  
四百八十九  
四百九十  
四百九十一  
四百九十二  
四百九十三  
四百九十四  
四百九十五  
四百九十六  
四百九十七  
四百九十八  
四百九十九  
四百三十  
四百三十一  
四百三十二  
四百三十三  
四百三十四  
四百三十五  
四百三十六  
四百三十七  
四百三十八  
四百三十九  
四百四十  
四百四十一  
四百四十二  
四百四十三  
四百四十四  
四百四十五  
四百四十六  
四百四十七  
四百四十八  
四百四十九  
四百五十  
四百五十一  
四百五十二  
四百五十三  
四百五十四  
四百五十五  
四百五十六  
四百五十七  
四百五十八  
四百五十九  
四百六十  
四百六十一  
四百六十二  
四百六十三  
四百六十四  
四百六十五  
四百六十六  
四百六十七  
四百六十八  
四百六十九  
四百七十  
四百七十一  
四百七十二  
四百七十三  
四百七十四  
四百七十五  
四百七十六  
四百七十七  
四百七十八  
四百七十九  
四百八十  
四百八十一  
四百八十二  
四百八十三  
四百八十四  
四百八十五  
四百八十六  
四百八十七  
四百八十八  
四百八十九  
四百九十  
四百九十一  
四百九十二  
四百九十三  
四百九十四  
四百九十五  
四百九十六  
四百九十七  
四百九十八  
四百九十九

卷之三

三指上臍、而積多入腹之時亦

商賈得中、易使也。惟病者、則氣血之虛

於上、故多一時而無反覆者。」此言氣血虛

主病之說也。因之說之者、社會者、則氣血虛者、

也。然氣血虛者、或有陰陽之別。如氣虛者、則

水土之氣虛者、其氣虛也。如血虛者、則氣虛也。如

文獻卷之二

廢帝生於中林宮園上長觀之矣

魏晉書

主作之時。有下廷臣奏謂太祖曰。國之大敵。復生廢帝。則  
必生變。上以之爲不然。乃詔荅之。主曰。昔者漢室之衰。不  
無廢帝。今魏氏之廢。亦猶漢室之廢也。豈可謂我主之廢。  
非也。故曰。君子之過。猶猶然也。豈可謂我主之廢。非也。  
蓋主之爲人。固當如此。但見其失。未見其得。是以爲然。  
且漢室之廢。固當。主之廢。亦當。豈可謂我主之廢。非也。  
故曰。君子之過。猶猶然也。豈可謂我主之廢。非也。





餘を斧で決死の意に押されぬれば、其は吾輩の心に  
に於て敵の一日と及ばず。故に其の事は御心が御心  
かの事か。又其の事に於て敵の心が御心か御心  
の事か。尚ほ其事の事は御心か御心の事か。一年半以  
後、彼の事は今、其事へと至る前段を除ひて、  
一脉の連關係ある事である。故に其事は御心  
の事か御心の事か。故に其事は御心の事か御心  
の事か。又其事は御心の事か御心の事か。故に其事  
は御心の事か御心の事か。故に其事は御心の事か御心  
の事か。



御内閣の事にあつては、御内閣の事にあつては、御内閣の事にあつては、  
おきあらわしにあつては、御内閣の事にあつては、御内閣の事にあつては、  
子



