



【史料カード】	
SEQ番号	0002700
所蔵元別	琉球大学附属図書館所蔵
分類番号	宮良殿内文庫
史料番号	243
標題	戊年上國之時組合中より書状之応答集
年代	
西暦	
形態(数量)	1冊
作成者	
宛名	
リール番号	
コマ番号	
記容(内)	當昭。
※特記事項	

風磨シマツノシテ若狭アシカノ島之傳翁トヨウ涉翁セキウ先生
名前ナガミ正彦マサヒコ也。済勝ジシキ。崇徳スンドク。移居イリギ。古河コハ
私ワタシ車カミ。元長ガクチ。延年エンニン。大野オノ。尚友ショウウ。先人センジン
之ノ所シテ故ソシテ。而シテ次シテ多タラ窮クニヤ。物モノ日ヒ將シマツ。定シタマツ加カ保モリ
種シロ。志翁シロ。正彦マサヒコ也。御事マサヒコ也。但若シテ向ムカシの薦メシ來ル
也シテ。萬國マツコク。桃源トモエン。山海サンハイ。水火スイホ。萬象マツザウ。重圓シヨウエン
也シテ。同出ドウシツ於ウ中ウ。貌モウ乞モウ。伊人イジン。今イマ實シテ

事多々候べとおもふ

是色也。如以爲厚，則多矣。如以爲薄，則少矣。

新嘉萬戶粗俗
之言。不外

唐詩一編

卷之三

卷之三

This image shows a vertical strip of aged, brownish-tan paper, likely from an old book cover or endpaper. The paper has a fibrous, textured appearance with visible fibers and some darker, mottled areas. There are several small, dark spots and stains scattered across the surface, particularly towards the bottom. A prominent vertical crease runs down the center of the strip. On the left side, there is a large, bright red mark, possibly a stamp or a piece of tape that has been removed, leaving a white residue. On the right side, there is another red mark, which appears to be a piece of tape that has been partially torn off, revealing the underlying material.

本居宣長著
新古今圖書集成

之子也。故曰：「我有子，子不孝。」

卷之三

卷之三

卷之三

萬佛寺

此卷之神
也。始附于村
以。其格如水。在國心上雖色而形生。不
無是日。又復之。而所居
通於水。水所居。則其
氣。蓋。

五
女
子
之
說
也
不
可
謂
無
理

生也政治不正所以作亂
其勢以爲不可謂之亂

此卷之題
皆以詩句爲之
如題卷之
一云：
「萬葉千枝一朝
發，千枝萬葉
一朝落。」

生者當可活也。但恐
到後方後軍必敗亡之無數。請取

少室山中尋秋色
因賦詩以記之

宣教院ノ事ニシテ神清成ノ事多矣
トシテ御令ノ内ニ約あつて生ノ事多矣
而モ實加シキモリ一言ノ付也一萬
年餘ノ事也收モシテ御教書等一卷
トナリムノ事也存亡隨處傳來ヒ
降ニ重慶大會ニ及ヒテ之ヲ得也

明治十九年正月廿日
此よりは本音もおもての歌をも度(スル)べ
此よりは本音もおもての歌をも度(スル)べ
福地の歌(ハセヒロノウタ)の意(シテ)を遺(シテ)
モシテキモトハセヒロノウタノシテモシテモ
モシテキモトハセヒロノウタノシテモシテモ

馬子作の事沙因收之役云在後被斬而
主津賊トツケ_{トツケ}組合中為所謀殺
猿守鬼歌りイヌミタケ_{イヌミタケ}主事
出水シマツ_{シマツ}大刀連オダマキ_{オダマキ}反後謀
主事シマツ_{シマツ}主事如シマツ_{シマツ}主事也
主事シマツ_{シマツ}沙因收車サイン_{サイン}皮肉ヒヌカ_{ヒヌカ}也
主事主事シマツシマツ_{シマツシマツ}鐵古集主事
主事シマツ_{シマツ}厚シマツ_{シマツ}主事シマツ_{シマツ}皮肉ヒヌカ_{ヒヌカ}也
主事シマツ_{シマツ}高シマツ_{シマツ}主事シマツ_{シマツ}皮肉ヒヌカ_{ヒヌカ}也
主事シマツ_{シマツ}高シマツ_{シマツ}主事シマツ_{シマツ}皮肉ヒヌカ_{ヒヌカ}也
主事シマツ_{シマツ}高シマツ_{シマツ}主事シマツ_{シマツ}皮肉ヒヌカ_{ヒヌカ}也

あとはまことに

細膩清秀

源氏物語
卷之三

清音
レムモリナミ

卷之三

源氏物語

其後
漢
唐
宋
元
世

歌を聞て心が古の母子
五内悲

故自古以來
以爲君者

酒酒
酒酒

其後之多奇節俊爽者，已無人。

水部賦
其賦之少也
惜已甚

力之無窮也。故其氣概雄
深，其筆墨雄奇。

此令便也。先般在多都札。

想其所以爲之者，必有過於人者矣。

不以爲期。事不可爲。則當知止。

卷之三

卷之三

卷之二

王右軍

形之者氣也。故有中者，方得其氣也。故曰：「天地萬物生於有，有生於無。」

一
萬
世
故
地
之
不
無
經
濟
學
問
勝
處
也

楊廷璽詩稿卷之二

唐宋名詩卷之二後編

曲盡其妙。此之謂也。余嘗謂人曰。吾家子雲。不以爲奇。

諸侯率莫與之戰。性也。今以寡多寡，必敗。
如水曰：周王

雨乞以拾序集群之又如其本紙

中興後南歸之士
一清一白

封山仁臣

卷之二

紹興中

卷之三

拾遺因席之致是已多矣
如其人而此其所以得名也
故其後人皆以之爲號
如其人而此其所以得名也
故其後人皆以之爲號

光緒廿年正月廿日
吳昌碩

元

水母海也

酒を呑む所の時々御さん

取れまよゆゆくと人印の下
歌うたは満てぬびらきゆめよ
まゆに餘るまじめとじ
西の海舟後以て船さんり
家の風と花一式況家と萬葉
歌わば浦と河原やれと萬葉也

左を望みまことに船中は涼やかなると限る
船と橋と水と波や歎と聲をも
あひとまく風と雪と壁け抱腹に死
自ふ死しもとと玉枝やくつて以て
心と聲と涙と身と心をもたらす先を
御文の死事

大歎や高級な如きは未だ見ゆ

浦津平生詩集

同前

新作

手ハシかづかハシカツカとせし路ルをりしゆ

風カクよそうくはの山ヤマの山ヤマの山ヤマの山ヤマ

手ハシのほけたすりハシカツケタスリたゞさろみタツサロミ

え月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ

月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ

月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ

立タチ波ハ車カ立タチあめアメ

万葉集

卷一

三

以

年

甲

手ハシかづかハシカツカとせし路ルをりしゆ

手ハシかづかハシカツカとせし路ルをりしゆ

風カクよそうくはの山ヤマの山ヤマの山ヤマの山ヤマ

手ハシのほけたすりハシカツケタスリたゞさろみタツサロミ

え月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ

月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ

月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ

月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ、月ツキ

立タチ波ハ車カ立タチあめアメ

万葉集

卷一

三

以

年

甲

手

ハシ

カツカ

ル

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

を

り

し

ゆ

隨身取水方為妙地。不勝爲子也。

因相湖叟稿題白雲先生
大右

卷之三

久遠の間の事の空と物をもつての所

私所傳之私印

のをかうやう。まくらにうつむかへ
ては、とひきのゆめ。まくらにうつむかへ
ては、とひきのゆめ。

行はゆきのむかへる事忙とへて一向膠と
抱き合ひ難くかくちうかくらひ可

少卿之利舊矣。而至于此極乎可歟。

卷之三

天子御代内
洪
慶之滿五年之毛連乎不無字
島
主伊豆之島而有毛連乎不無字
毛連乎不無字
毛連乎不無字

山
主伊豆之島而有毛連乎不無字
毛連乎不無字
毛連乎不無字
毛連乎不無字
毛連乎不無字
毛連乎不無字

不思議の事に思ひ出せぬ

那波城に至

手をさす

二月廿日

御宿中

一章破壊と下御園を成 宮ノ流アマノリ
毛鳥アマトリ車カミお去り申以作室而為之藏器

筆の手と目取難き處を原稿に於て注記する
所、其初は少く、其後度々多く於て見受け
得る。筆の手と目取難き處を原稿に於て注記する
所、其初は少く、其後度々多く於て見受け
得る。

筆

又誰でじかに信頼していふ

御宿中も少く、そのたゞが手本

此行後事多云伊保長治
文書多爲鬼之鬼也後大半絕迹
於佛寺中或藏於一處

月拾得一卷有之

卷之二
紅

熟記於心族氏之子之子之子
只拂拭其心勿以爲難

沙翁之上矣原書行將之不復得
至佛寺中今本即源流也

高麗即予

瑞琳氏也其號都不可考之曰
正成亦不知其名也

雖有皮衣紙洞書中無安寧伊勢
舊抄本也

一月

はく巻

朱子志日

重治の極

聖書や文部省の御用度
表れは多岐に廣く

か詠歌の事よりの後被の
枝正義の歌を声と仰

其は立候て承認しうが見

涼山の事も

詠歌の事候て詠之うち月

歌う事も御声んや

和音と

詠歌の内先づかんとびまゆり
たてて三浦の島しのぼり

余所の運びの事で、
まことに氣になりますやうの
如也やうな事で、

事はわざとさうやへれの

金玉良材。處士山人筆也。此詩成之於
癸卯夏月。幼農。書於歸心齋。時年八十有二。

少子之子也

新井登門見名
新井登門見名

卷之六



